**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по организации и выполнению**

**практических занятий**

**по БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**43.02.16 Туризм и гостеприимство**

Ульяновск

**РАССМОТРЕНО**  **СОГЛАСОВАНО**

На заседании МК Заместитель директора по УР УТПиТ общепрофессионального цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.Ю. Бесова

Протокол №

Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Еграшкина «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г

Составитель: Маркина Елизавета Александровна

Рецензент: Директор ОГКУ «Агентство по туризму Ульяновской области» Д.А. Ильин

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Перечень тем практических занятий
3. Планы проведения практических занятий (технологические карты)
4. Методические указания для обучающихся по выполнению практических занятий
   1. Пояснительная записка
   2. Практические занятия (согласно перечня тем)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

**Пояснительная записка**

Учебно-методическое обеспечение

по дисциплине БД.02 Литература

содержит комплект учебно-методической документации для эффективной организации проведения практических занятий. Содержание практических занятий соответствует требованиям ФГОС по ППКРС

По учебному плану предусмотрено аудиторных занятий - 117 часов,

из них

* практических занятий- 61 час

**В результате освоения**

учебной дисциплины БД.02 Литература

**обучающиеся должны уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, тропы, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**обучающиеся должны знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**компетенции, формируемые в рамках учебной дисциплины (междисциплинарного курса)** ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6.

На каждое практическое занятие разработана технологическая карта проведения; разработаны и утверждены методические указания обучающимся.

Представлен утвержденный перечень выполняемых работ.

Приложено учебно-информационное обеспечение

**Структурные элементы практического занятия:**

* Инструктаж, проводимый педагогом;
* Самостоятельная деятельность обучающихся;
* Анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Перед выполнением практического занятия проводится проверка знаний студентов на предмет их готовности к выполнению задания.

**Методические указания к выполнению практических работ содержат:**

* тему занятия;
* цель занятия;
* средства обучения;
* краткие теоретические сведения;
* содержание;
* порядок выполнения;
* отчёт;
* контрольные вопросы;
* выводы по работе;
* критерии оценивания;
* литературные источники

Форма организации студентов для проведения практического занятия - фронтальная, групповая и индивидуальная — определяется исходя из темы, цели, порядка выполнения работы.

При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одну и ту же работу.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

**Повышение эффективности формирования общих компетенций в ходе проведения практических занятий достигается за счёт**

* разнообразие форм и методов обучения;
* управление процессом познания и развития;
* понимание стилей обучения.

**Формы организации учебного процесса, в рамках которых формируются общие компетенции:**

* работа в семинарах;
* индивидуальное выполнение практических работ;
* работа по созданию, оформлению тематических сообщений, рефератов, докладов, презентаций (в рамках практической работы);
* индивидуальный анализ, моделирование проблемной ситуации;
* работа в круглых столах (в рамках практической работы);

**Методы компетентностного обучения:**

* обсуждение в группах;
* деловая игра;
* демонстрация опыта;
* изучение конкретных ситуаций из практики;
* обсуждения с участием группы специалистов;
* проблемное изложение;
* метод эвристического диалога;
* метод учебно-профессиональных задач;
* метод проектного обучения

**Подготовка к проведению практического занятия начинается** со знакомства с методическими документами - учебной программой, технологической картой, содержанием лекционного занятия по данной теме и т.д. На основе изучения исходной документации складывается представление о целях и задачах практического занятия и о том объеме работы, который должен выполнить каждый обучающийся. Далее необходимо приступить к разработке содержания практического занятия. Для этого целесообразно вновь просмотреть содержание лекции с точки зрения предстоящего практического занятия. Необходимо выделить понятия, положения, закономерности, которые следует еще раз проиллюстрировать на конкретных задачах.

* **Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема**), предлагаемая для решения. Подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, всякий раз представлять дидактическую цель: формирование каких умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество обучающихся при решении данной задачи.

**Занятие проводится так, чтобы на всем его протяжении обучающиеся были заняты напряженной творческой работой,** поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого обучающегося. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы обучающегося.

**Вначале даются легкие задачи (логические задания**), которые рассчитаны на репродуктивную деятельность, требующую простого воспроизведения способов действия, данных на лекции для осмысления и закрепления в памяти. Такие задачи помогают контролировать правильность понимания обучающимися отдельных вопросов изученного материала небольшого объема (как правило, в пределах одной лекции). В этом случае преобладает решение задач по образцу, предложенному на лекции.

**Затем содержание учебных задач усложняется** - предлагаются задачи, рассчитанные на преобразовательную деятельность, при которой обучающемуся нужно не только воспроизвести известный ему способ действий, но и дать анализ его целесообразности, высказать свои соображения, относящиеся к анализу условий задачи, выдвигаемых гипотез, полученных результатов. Этот тип задач должен развивать умения применения изученных методов и контролировать их наличие у обучающихся. В дальнейшем содержание задач снова усложняется с таким расчетом, чтобы их решение требовало в начале отдельных элементов продуктивной деятельности, а затем — и творческой.

Как правило, такие задачи в целом носят комплексный характер и предназначены для контроля глубины изучения материала темы или курса.

Если обучающиеся поймут, что все учебные возможности занятия исчерпаны, интерес к нему будет утрачен. Учитывая этот психологический момент, очень важно организовать занятие так, чтобы обучающиеся постоянно ощущали увеличение сложности выполняемых заданий. Это ведет к осознанию собственного успеха в учении и положительно мотивирует их познавательную деятельность.

**Подготовка преподавателя к проведению практического занятия включает: -**

* подбор вопросов, контролирующих понимание обучающимися теоретического материала, который был изложен на лекциях и изучен ими самостоятельно. Вопросы должны быть расположены в таком логическом порядке, чтобы в результате ответов на них у всех студентов создалась целостная теоретическая основа; -
* выбор материала для примеров и упражнений. Подбирая задачи, преподаватель должен знать, почему он предлагает данную задачу, а не другую (выбор задачи не должен быть случайным); что из решения этой задачи должен извлечь обучающийся (предвидеть непосредственный практический результат решения выбранной задачи); что дает ее решение обучающемуся для овладения темой и курсом в целом (рассматривать решение каждой задачи как очередную «ступеньку» обучения); -
* решение подобранных задач самим преподавателем (каждая задача, предложенная обучающимся, должна быть предварительно решена и методически обработана); -
* подготовку выводов из решенной задачи, примеров из практики, где встречаются задачи подобного вида, разработку итогового выступления;
* распределение времени, отведенного на занятие, на решение каждой задачи;
* подбор иллюстративного материала (плакатов, схем), необходимого для решения задач, продумывание расположения рисунков и записей на доске, а также различного рода демонстраций.

**Порядок проведения практического занятия.**

Как правило, практическое занятие **начинается с краткого вступительного слова.** Во вступительном слове педагог объявляет тему, цель и порядок проведения занятия. Затем **на экране в быстром темпе показывает слайды,** использованные на предшествующем занятии, и тем самым восстанавливая в памяти обучающихся материал лекции, относящийся к данному занятию.

**Затем перед студентами ставится ряд контрольных во**просов по теории. Ими ориентируя обучающихся в том материале, который выносится на данное занятие. Методически правильно контрольный вопрос ставить перед всей группой, а затем после некоторой паузы просить ответить на него конкретного обучающегося.

**Практическое занятие может проводиться по разным схемам**.

* В одном случае все обучающиеся решают задачи самостоятельно, а преподаватель, проходя по рядам, контролирует их работу.
* В других случаях организуется групповое решение задачи (в командах по 4-6 чел.) под контролем преподавателя. И в том и другом случае задача педагога состоит в том, чтобы студенты проявляли максимум самостоятельности, вдумчиво и с пониманием существа дела относились к разъяснениям, которые делает их товарищ или преподаватель, соединяя общие действия с собственной поисковой деятельностью.
* Во всех случаях важно не только решить задачу, получить правильный ответ, но и закрепить определенное знание вопроса, добиться приращения знаний, проявления элементов творчества. Преподаватель должен превратить решение каждой задачи в глубокий мыслительный процесс.

**Очень важно приучить студентов проводить решение любой задачи по определенной схеме, по этапам**, каждый из которых педагогически целесообразен. Это способствует развитию у них определенных профессионально-значимых качеств личности.

Для успешного достижения учебных целей подобных занятий при их организации должны выполняться следующие основные требования:

* соответствие действий обучающихся ранее изученным на лекционных занятиях методикам и методам;
* максимальное приближение действий студентов к реальным, соответствующим будущим функциональным обязанностям;
* поэтапное формирование умений и навыков, т.е. движение от знаний к умениям и навыкам, от простого к сложному и т.д.;
* использование при работе фактических документов, технологических карт, бланков и т.п.;
* выработка индивидуальных и коллективных умений и навыков.
* Весьма актуальными на данный момент являются методы проведения
* занятий, которые позволяют максимально вовлечь в образовательный процесс студентов - так называемые активные методы обучения, которые рассмотрим на двух примерах.

**РАССМОТРЕНО**  **СОГЛАСОВАНО**

На заседании МК Заместитель директора по УР УТПиТ общепрофессионального цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.Ю. Бесова

Протокол №

Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Еграшкина «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Дисциплины**

**БД.02 Литература**

**43.02.16 Туризм и гостеприимство**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***ПЗ*** | ***№***  ***темы*** | ***Тема ПЗ*** | ***Формируемые компетенции*** | ***Кол-во***  ***часов*** |
|  | **1.3** | Изучение жизненного и творческого путиАлександра Сергеевича Пушкина (с обобщением ранее изученного). Чтение и изучение стихотворений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **1.4** | Чтение работ критиков и литературоведов о творчестве А.С. Пушкина. Определение роли Пушкина в становлении русского литературного языка. Рассмотрение жизни произведений Пушкина в других видах искусства. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **1.5** | Изучение жизненного и творческого путиМихаила Юрьевича Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **1.6** | Определение и выявление тем, мотивов и образов в стихотворениях «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой..», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **1.7** | Изучение жизненного и творческого путиНиколая Васильевича Гоголя (с обобщением ранее изученного). Определение особенностей цикла «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Обсуждение повестей «Невский проспект» и «Портрет». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **1.8** | Чтение статьи В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя». Выявление особенностей сатиры Гоголя. Определение значения творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **1.10** | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.4** | Чтение и обсуждение драмы «Гроза». Определение художественных особенностей драмы. Составление системы персонажей. Анализ главных образов пьесы. Чтение и обсуждение статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Гроза». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.6** | Чтение истории романа И.А. Гончарова «Обломов». Обсуждение своеобразия сюжета и жанра произведения. Анализ сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Мини-дискуссия «образ Обломова». Выявление проблемы любви в романе: любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Чтение критических статей о романе «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.8** | Обсуждение романа «Отцы и дети». Изучение смысла названия романа. Выявление особенностей композиции романа. Построение системы образов романа и их анализ. Определение роли любовной интриги в произведении. Толкование авторской позиции в романе.  Чтение и обсуждение статьи Д.И. Писарева «Базаров». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.10** | Изучениезамысла, истории создания «Истории одного города». Определение своеобразия жанра и особенностей композиции. Анализ образов градоначальников. Поиск и трактовка элементов антиутопии в «Истории одного города». Знакомство с приемами сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Определение роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.12** | Обсуждение романа «Преступление и наказание» Определение жанра и выявление особенностей сюжета. Поиск тем и проблем романа. Анализ проблемы «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Чтение и анализ снов Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Трактовка образов в романе. Составление таблицы «система образов». Поиск авторской позиции в романе. Дискуссия о «правде» Раскольникова и «правде» Сони. Чтение и обсуждение критических статей о романе и его главном герое. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.14** | Изучение романа-эпопеи «Война и мир». Анализ жанра и композиции. Определение художественные принципов Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Обсуждение образов Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.16** | Обсуждение пьесы «Вишневый сад». Чтение истории создания, определение жанра, характеристика системы персонажей. Анализ сочетания комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Поиск символов в пьесе и их особенности. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.17** | Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **2.18** | 1 |
|  | **3.2** | Чтение и анализ стихотворений «Silentium», «Умом Россию не понять…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я помню время золотое…», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **3.4** | Чтение и анализ стихотворений «Облаком волнистым…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.1** | Изучение жизненного и творческого пути Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением ранее изученного). Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Обобщение и составление единой картины поэтического мира И. А. Бунина. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.2** | Чтение и обсуждение рассказов «Чистый понедельник», «Кавказ». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».  Сравнение раскрытия темы «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.3** | Изучение жизненного и творческого пути Александра Ивановича Куприна. Анализ повестей «Гранатовый браслет», «Олеся». Обсуждение темы любви и истолкования библейского сюжета в повести «Суламифь».  Составление образа русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Определение социальных и нравственных проблем в повести. Поиск и сравнение традиций психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.4** | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.7** | Изучение жизненного и творческого пути Максима Горького (с обобщением ранее изученного). Составление схемы «типы персонажей в романтических рассказах М. Горького». Обзор тематики и проблематики романтического творчества Горького. Оценка авторской позиции и способа ее воплощения. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.8** | Чтение и обсуждение пьесы «На дне». Составление таблицы системы персонажей. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Чтение публицистики М. Горького: «Несвоевременные мысли».  Чтение критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.9** | Изучение жизненного и творческого пути Александра Александровича Блока (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **4.10** | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **5.1** | Изучение жизненного и творческого пути Владимира Владимировича Маяковского (с обобщением ранее изученного). Анализ ранних стихотворений поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Рассмотрение поэтической новизны ранней лирики: необычного содержания, гиперболичности и пластики образов, яркости метафор, контрастов и противоречий. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **5.2** | Чтение и анализ стихотворений «Нате!», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Определение новаторства Маяковского. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **5.3** | Изучение жизненного и творческого пути Сергея Александровича Есенина (с обобщением раннее изученного). Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». Определение художественного своеобразия творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **5.4** | Анализ поэмы «Анна Снегина» — о судьбе человека и Родины. Разграничение лирического и эпического в поэме. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **5.6** | Отработка навыков анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.3** | Изучение жизненного и творческого пути Марины Ивановны Цветаевой. Анализ стихотворений «Моим стихам…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…», «Стихи к Пушкину». Обсуждение идейно-тематических особенностей поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Выделение художественных особенности поэзии М. И. Цветаевой. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.4** | Поиск фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой (на материале поэмы «Царь-девица». Анализ поэтического стиля. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.6** | Обсуждение романа «Мастер и Маргарита». Составление таблицы по системе образов. Сопоставление фантастического и реалистического в романе. Поиск традиций русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.7** | Изучение жизненного и творческого пути Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного). Чтение «Донских рассказов». Характеристика поэтики раннего творчества М. Шолохова. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.8** | Обсуждение романа-эпопеи «Тихий Дон». Определение жанра, изучение особенностей композиции. Анализ образа Григория Мелехова. Таблица «Женские образы». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.9** | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **6.10** | 1 |
|  | **7.5** | Изучение жизненного и творческого пути Анны Андреевны Ахматова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **7.6** | Чтение и анализ поэмы «Реквием». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **7.7** | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **7.8** | 1 |
|  | **8.3** | Аналитическая беседа по рассказам В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.4** | Аналитическая беседа по рассказам В.М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.5** | В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.6** | 1 |
|  | **8.7** | Анализ образа главного героя рассказа А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.8** | 1 |
|  | **8.9** | Мини-дискуссия по произведениямВ.Т Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово» (на цитатном материале). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.10** | Мини-дискуссия по произведениямВ.Т Шаламова «Крест» (на цитатном материале). | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.17** | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **8.18** | Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **9.3** | Изучение поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **9.4** | Исследование гармонии человека и природы в лирике Н.Рубцова. Есенинские традиции в творчестве Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **9.5** | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **9.6** | 1 |
|  | **10.3** | Анализ социально-психологической пьесы В. Розова «Гнездо глухаря». | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **10.4** | Изучение темы войны в драматургии: проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **11.5** | Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х «Читая - размышляем…» | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **11.6** | Эссе **«**Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля» | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  | **12.5** | «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в» | ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | 1 |
|  |  | **ИТОГО** |  | **61** |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Маркина

**Планы практических занятий**

ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»

Методические указания для обучающихся

по выполнению

**ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Учебная дисциплина:

**БД.02 Литература**

**43.02.16 Туризм и гостеприимство**

Ульяновск

**Пояснительная записка**

Методические указания предназначены обучающимся, осваивающим программу среднего профессионального образования ППКРС по профессии 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

Цель методических указаний оказание помощи обучающимся при выполнении практических занятий, проводимых в рамках учебной дисциплины БД 02 Литература.

Практические занятия проводятся после изучения теоретического материала по теме, для закрепления полученных знаний, освоения умений и направлены на формирование

общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 2 | организовывать собственную деятельность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 4 | определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК 5 | применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |

При выполнении работ обучающимся необходимо:

* выполнять весь объём домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих практических занятий;
* подготовиться к проверке освоенных знаний, которая проводиться педагогом перед выполнением работ;
* при выполнении работ соблюдать правила техники безопасности;
* после окончания работ привести в порядок рабочее место;
* после выполнения работы представить отчёт о проделанной работе, с обсуждением результатов и выводов.

Оценка качества выполнения практических занятий осуществляется согласно следующим критериям

**Критерии оценки выполнения практического задания:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

**Указания по оформлению отчётов по практическим занятиям:**

Каждый отчёт оформляется на отдельном листе формата А 4.

Все отчёты хранятся в одном электронном документе и дополняются титульным листом. Допускается оформление в тетради для практических занятий.

Отчёт о практическом занятии должен содержать:

1. Тему занятия (работы).
2. Цель работы.
3. Задание для исполнения.
4. Выполненные задания.
5. Ответы на контрольные вопросы (если указано выполнить их письменно).
6. Выводы (если предусмотрены особенностями практического занятия)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»** | | |
| Наименование документа **практические задания** Условное обозначение БД 02 Соответствует ГОСТ Р ИСО 9001-2008, ГОСТ Р 52614.2-2006**(п.п. 4.1, 4.2.3, 4.2.4, 5.5.3, 5.6.2, 8.4, 8.5)** | Редакция № 1Изменение № 0 | **Лист 19 из 139** |
| **Экз. №** |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1

**Семинар**

**Тема** «Изучение жизненного и творческого пути Александра Сергеевича Пушкина (с обобщением ранее изученного). Чтение и изучение стихотворений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…».

**Цель работы:**

1. выявить высокое назначение поэта, понимание А. Пушкиным своего поэтического дара, формирование знаний о высоких гражданских позициях поэта;
2. способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, потрет А.С. Пушкина, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Лирика – род литературы, отражающий чувства, мысли и переживания лирического субъекта, выражающий его подчеркнуто субъективное мировосприятие.

Композиция – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Тема – основной замысел, основное звучание произведения.

***Содержание практического занятия***

1. Актуализация знаний о жизненном пути А.С. Пушкина.
2. Анализ стихотворений поэта.
3. Рассмотрение тематики лирического творчества А.С. Пушкина

***Последовательность выполнения практической работы:***

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

Групповая работа:

1 группа: «Вольность», «К Чаадаеву»

2 группа: «Деревня», «К морю»

3 группа: «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)»

4 группа: «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…»

5 группа: «Пророк», «Когда за городом задумчив я брожу…»

***Контрольные вопросы*:**

1. Каковы основные мотивы лирики А.С. Пушкина?
2. В чем видит А. Пушкин сущность поэзии и долг поэта?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

1. Оформить отчет о практической работе

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. - М.: Современник, 1982.

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 2

**Семинар**

**Тема** Чтение работ критиков и литературоведов о творчестве А.С. Пушкина. Определение роли Пушкина в становлении русского литературного языка. Рассмотрение жизни произведений Пушкина в других видах искусства.

**Цель работы:** дать учащимся полное представление о значении А.С.Пушкина и роли его творчества для искусства.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Фигура Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) стала знаковой в литературно-критической жизни 1830-1840-х годов. Недаром эти два десятилетия получили наименование «эпохи Пушкина», а литераторы, творившие в это время, вошли в число так называемых «писателей пушкинского круга».

В это же время расцветает и профессиональная критика, связанная с именами Н. Полевого, Надеждина, Белинского, Хомякова, Шевырева и другими. Критика же получает статус «флагмана» общественной мысли. Активная литературная борьба различных партий и течений, неподдельный интерес к развитию родной словесности, необходимость разъяснения правильной трактовки собственных произведений побуждали многих писателей и поэтов, которые даже не являлись профессиональными критикам, писать рецензии и высказываться на страницах периодических изданий, т.е. вступать в литературную полемику.

***Содержание практического занятия***

1. Чтение критический статей о поэтическом творчестве Пушкина.
2. Определение роли А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
3. Изучение использования пушкинского наследия в других видах искусства.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Работа с критическими статьями. Заполните таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | В.Г. Белинский «О поэзии Пушкина» | Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова (фрагменты главы о творчестве Пушкина). | Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. |
| Сообщение о критике и времени написания критической статьи |  |  |  |
| Автор в оценке критика |  |  |  |
| Особенности художественного мира поэта |  |  |  |

Составление плана по теме «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка», используя теоретический материал, изложенный в параграфах учебника.

Подготовка сообщений в группах:

1 группа: мир Пушкина в живописи.

2 группа: мир Пушкина в скульптуре.

3 группа: мир Пушкина в кино.

4 группа: мир Пушкина в книжной иллюстрации.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

Одно стихотворение наизусть по выбору студентов.

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 3

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Михаила Юрьевича Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Цель работы:**

1. повторить этапы биографии поэта, сообщить новые факты и обобщить информацию о его жизни и творчестве;
2. определить основные мотивы поэзии Лермонтова;
3. проследить особенности истории и литературы в России в период с 1828 по 1841 гг

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, потрет М.Ю. Лермонтова, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

М.Ю. Лермонтов родился 3 октября 1814 г. в Москве. Отец – Юрий Петрович Лермонтов носил чин капитана. Он происходил из старинного шотландского рода. Мать-Марья Михайловна происходила из старинного и богатого рода Столыпиных.

Творчество поэта принято делить на два периода: ранний и зрелый.

Романтизм – это направление в литературе и искусстве, возникшее в начале 19 в., боровшееся с канонами классицизма, выдвигавшее на первый план культ личности и чувства и использовавшее в своем творчестве исторические и народно-поэтические темы.

***Содержание практического занятия***

1. Актуализация знаний о жизненном пути М.Ю. Лермонтова
2. Анализ стихотворений поэта.
3. Выявление основных тем, мотивов и образов ранней лирики М.Ю. Лермонтова

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте рекомендованные стихотворения. Ответьте на вопросы:

* почему поэзию М.Ю. Лермонтова можно назвать романтической?
* Что заставляет лирического героя Лермонтова ощущать себя никем не понятым и особенным?
* Можно ли назвать лирического героя Лермонтова «романтическим» и почему?
* Как поэзия и другие виды искусства могут помочь человеку преодолевать ощущение одиночества и отвергнутости?

***Контрольные вопросы*:**

1. На каком литературном направлении был воспитан юный М.Ю. Лермонтов?
2. Какое произведение завершает ранний, юношеский период творчества М.Ю. Лермонтова?

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 4

**Семинар**

**Тема** Определение и выявление тем, мотивов и образов в стихотворениях «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой..», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».

**Цель работы:**

1. Знать основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова;
2. Понимать своеобразие художественного мира поэта;
3. Совершенствовать навык анализа текста на уровне содержания (темы, мотивы, идеи) и формы (изобразительно-выразительные средства);

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, потрет М.Ю. Лермонтова, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Эпитет — художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

Метафора — перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия — это перенос наименования с одного предмета или явления на другой на основе смежности.

Синекдоха — это художественный троп, который создается переносом наименования предмета с его части на целое и наоборот.

Аллегория — художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

Гипербола - образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления.

***Содержание практического занятия***

1. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.
2. Определение особенностей тематики и проблематики лирики поэта.

***Последовательность выполнения практической работы:***

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

Работа в парах:

1 пара: «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…»

2 пара: «Наполеон», «Воздушный корабль»

3 пара: «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…»

4 пара: «Оправдание», «Она не гордой красотой…»

5 пара: «Силуэт», «Желание»

6 пара: «Листок», «Пленный рыцарь»

7 пара: «Благодарность», «Пророк»

8 пара: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Последнее новоселье»

9 пара: «Я не унижусь пред тобой..», «К портрету»

10 пара: «Памяти А.И. Одоевского», «Три пальмы»

***Контрольные вопросы*:**

1. Назовите признаки отличия зрелой лирики от ранней.
2. Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

1. Оформить отчет о практической работе.

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 5

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Николая Васильевича Гоголя (с обобщением ранее изученного). Определение особенностей цикла «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Обсуждение повестей «Невский проспект» и «Портрет».

**Цель работы:**

1. Знакомство с историей жизни писателя;
2. Систематизация имеющихся знаний о художественном мире писателя;
3. Знакомство со своеобразием «Петербургских повестей»;
4. Развитие навыков анализа эпизода.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, потрет Н.В. Гоголя, повести «Портрет» и «Невский проспект», учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Сатира - разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

Литературный портрет - одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер

***Содержание практического занятия***

1. Актуализация знаний о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
2. Беседа по повести «Невский проспект» (с привлечением фрагментов художественного произведения).
3. Беседа по повести «Портрет» (с привлечением фрагментов художественного произведение).
4. Определение авторской идеи по вопросу искусства.

***Последовательность выполнения практической работы:***

**«Невский проспект»** (начальный фрагмент)

1 ГРУППА

1. Как изображена главная улица Петербурга?

2. В какое время суток показан Невский проспект?

3. Кто или что появляется на улице? Почему автор использует метонимию для изображения гуляющих по Невскому проспекту?

4. Почему Гоголь изображает улицу в разное время суток?

2 ГРУППА

Рассмотрите историю Пискарева:

1. Как автор характеризует Пискарёва — художника и человека? (фрагмент рассуждения о петербургском художнике)

2. Что является идеалом для Пискарева?

3. Почему Пискарёв пошёл за девушкой? Как автор передаёт его чувство?

4. Почему реальное описание девушки болезненно для Пискарева?

5. Какова роль снов Пискарева в повести?

6. Почему Пискарев погибает?

3 ГРУППА

Рассмотрите Пирогова:

1. Как автор характеризует Пирогова? Как отмечает типичность героя?

2. К какому обществу принадлежит Пирогов?

3. Что значит любовь для Пирогова?

4. Как заканчивается история Пирогова?

5. Как отреагировал Пирогов на оскорбление

6. Что общего и различного у Пискарева и Пирогова?

В конце повести Гоголь вновь возвращается к разговору о Невском проспекте. Для чего это сделано автором?

**Ответы на вопросы по повести «Портрет»:**

1. Как представлен в начале повести главный герой? Какое описание дает автор его внешнего вида, его комнаты?

2. Чей портрет Чартков покупает в торговой лавке? Чем объяснить, что портрет вызывает отвращение у зрителей? Что необыкновенного было в портрете?

3.Докажите, что Чартков – «художник с талантом»? О чем его предупреждает профессор?

4. Какие два жизненных пути появились у Чарткова после нахождения денег? Какой путь он выбрал? Кем стал Чартков? Можно ли его творения назвать неповторимыми?

5. Каким должен быть настоящий художник по мнению автора?

***Контрольные вопросы*:**

1. Каким предстает Петербург в цикле «Петербургские повести»?
2. В чем заключается разница между творцом и ремесленником?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

1. Оформить отчет о практической работе.

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 6

**Семинар**

**Тема** Чтение статьи В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя». Выявление особенностей сатиры Гоголя. Определение значения творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

**Цель работы:**

1. формировать интерес к творческому наследию Н. В. Гоголя.
2. отработать навык работы с критическими статьями

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, критическая статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя», презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Повесть «Невский проспект» утверждает мысль автора о том, что нельзя жить только романтическими иллюзиями, верить в несбыточные мечты. Они неизбежно будут разрушены самой жизнью. В жизни постоянно идет борьба добра и зла, тьмы и света, и нужно учиться их различать, понимать, что очень многое в жизни — это обман, призрачность. Как и на Невском проспекте, в нашей жизни именно «демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде». Вернуть всему истинный вид может только гротеск, фантастика, которые восстанавливают и обнажают глубинную правду и содействуют ее пониманию.

В повести «Портрет» отразились сокровенные мысли Гоголя о духовной ответственности художника за свои творения. Он уверен, что талант может служить как добру, так и злу, показывая его в привлекательном виде. Философия писателя в том, что поединок добра и зла в мире не прекращается. Демоническое начало в любой момент может поразить слабых духом людей. Единственный путь спасения души в мире зла и обмана, по Гоголю, в нравственном самосовершенствовании и самовоспитании, умении противостоять соблазнам, в труде и вере. Понять смысл повести помогает мастерство писателя: его живые картины Петербурга, изображение борьбы добра и зла в душе человека, использование фантастики и гротеска для создания образов героев, мотивация читателя к раздумьям о вечных проблемах и ценностях.

***Содержание практического занятия***

1. Работа с критической статьей.
2. Рассмотрение Н.В. Гоголя как сатирика.
3. Определение роли вклада писателя в русскую литературу.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Составление плана статьи В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя».
2. Белинский пишет: *«„Портрет“ есть неудачная попытка г. Гоголя в фантастическом роде. Здесь его талант падает, но он и в самом падении остается талантом. Первой части этой повести невозможно читать без увлечения; даже, в самом деле, есть что-то ужасное, роковое, фантастическое в этом таинственном портрете, есть какая-то непобедимая прелесть, которая заставляет вас насильно смотреть на него, хотя вам это и страшно. Прибавьте к этому множество юмористических картин и очерков во вкусе г. Гоголя; вспомните квартального надзирателя, рассуждающего о живописи; потом эту мать, которая привела к Черткову свою дочь, чтобы снять с нее портрет, и которая бранит балы и восхищается природою, — и вы не откажете в достоинстве и этой повести. Но вторая ее часть решительно ничего не стоит; в ней совсем не видно г. Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия».* Подтвердите или опровергните мнение критика, аргументируя свою позицию цитатами из II части повести «Портрет».

***Контрольные вопросы*:**

1. Напишите рассуждение на тему «Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе» (объем 2-6 предложений).

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

1. Оформить отчет о практической работе.

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 7

**Семинар**

**Тема** Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)

**Цель работы:**

1. Совершенствование навыков работы со словарями и энциклопедиями
2. Знакомство с электронными источниками по литературе (журналы, форумы и т.д.)

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, словари, энциклопедии, презентация.

***Содержание практического занятия***

1. Знакомство с источниками информации
2. Поисковая работа теоретических сведений по литературе

***Последовательность выполнения практической работы:***

Источники информации:

1. Литература в школе <http://litsh.ru/arhiv/>
2. К уроку литературы <http://literatura5.narod.ru/index.html>
3. Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>
4. СЛОВАРИ.РУ <https://www.slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>
5. Культура письменной речи <http://gramma.ru/>
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Задание: подготовить сообщение об одном средстве художественной выразительности, используя 3-5 источников информации.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 8

**Семинар**

**Тема** Чтение и обсуждение драмы «Гроза». Определение художественных особенностей драмы. Составление системы персонажей. Анализ главных образов пьесы. Чтение и обсуждение статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Гроза».

**Цель работы:**

1. раскрыть идейное содержание пьесы А.Н. Островского «Гроза» через системный анализ художественной структуры произведения.
2. выработать у студента навык характеристики литературного героя.
3. изучить критическую статью Н.А. Добролюбова «Луч света в «тёмном царстве» и сопоставить её с критической статьёй Д.И. Писарева «Гроза».

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

**Драма**- имеет два значения:

**1.** Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

**2.** Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

**Трагедия** - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

**Комедия** - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

***Содержание практического занятия***

Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.

Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе

***Последовательность выполнения практической работы:***

Найдите в словаре значение слова «Гроза». Опираясь на полученную информацию и на прочитанный текст ответьте, какое значение имеет «гроза» в драме Островского.

Прочитайте реплики персонажей. Напишите имена героев, которые произносят эти фразы

1. Отчего люди не летают!
2. А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было
3. Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!
4. Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неутолимой!
5. Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать!
6. Эко, братец ты мой, точно клубком туча-то вьется, ровно что в ней там живое ворочается.
7. Я знаю, кого убьет…Меня убьет. Молитесь тогда за меня.
8. Я и не знал(-а), что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь.

Герои драмы условно делятся на два лагеря. Заполните таблицу, иллюстрируя свою позицию репликами действующих лиц.

|  |  |
| --- | --- |
| «Хозяева» | «Жертвы» |
|  |  |

Работа с критическими статьями Добролюбова и Писарева. Вопросы для конспектирования:

1. Как относится Добролюбов к «тёмному царству»?
2. Мы видим, что представителям «тёмного царства» неспокойно. А почему? Какое объяснение даёт Добролюбов?
3. Что говорит Добролюбов о жертвах «тёмного царства»?
4. Как Добролюбов оценивает трагическую развязку «Грозы»?
5. Какой Добролюбов видит Катерину? Почему Катерина является для Добролюбова «лучом света»?
6. В чём же не согласен Писарев с Добролюбовым?
7. Какой Катерину видит критик Писарев?

***Контрольные вопросы*:**

1. Оценка какого критика близка Вам? Почему?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 9

**Семинар**

**Тема** Чтение истории романа И.А. Гончарова «Обломов». Обсуждение своеобразия сюжета и жанра произведения. Анализ сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Мини-дискуссия «образ Обломова». Выявление проблемы любви в романе: любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Чтение критических статей о романе «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

**Цель работы:**

1. анализ образа Обломова и Штольца.
2. выбор критериев для сопоставления указанных персонажей;
3. анализ эпизода произведения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Роман - большая эпическая форма художественного повествования (как правило, прозаического), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

Антитеза (греч. противоположное) - стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп.

Антипод (герой-антипод) - герой литературного произведения, противопоставленный какому-либо другому герою по убеждениям, взглядам и вкусам. Например, Молчалин - антипод Чацкого.

***Содержание практического занятия***

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А. Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы. Проанализировать эпизод «Сон Обломова».

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?

2. Что такое «обломовщина»? Назовите ее основные черты.

3. Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа? Почему?

4. Произведите сравнительный анализ героев, заполнив таблицу.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Заполните сравнительную таблицу и сделайте вывод:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Обломов** | **Штольц** |
| **Внешность** |  |  |
| **Происхождение** |  |  |
| **Детство** |  |  |
| **Взгляд на жизнь** |  |  |
| **Мечта и цель** |  |  |
| **Отношение автора** |  |  |
| **Проявление в любви** |  |  |

Укажите положительные и отрицательные стороны жизни Обломовки.

Конспект статьи Добролюбова “Что такое обломовщина?”

План:

1. Отношение критиков и читателей к роману “Обломов”
2. Некоторые грани таланта И.А. Гончарова как автора романа “Обломов”
3. Обломов – народный тип
4. “В чем заключаются главные черты обломовского характера?”

Прочитайте статью А.В. Дружинина и сопоставьте его трактовку романа с трактовкой Добролюбова. Что общего и различного в подходе критиков в трактовке главного героя. В строении статей, стиле и типе речи?

***Контрольные вопросы*:**

1. Как глава «Сон Обломова» помогает понять характер главного героя?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 10

**Семинар**

**Тема** Обсуждение романа «Отцы и дети». Изучение смысла названия романа. Выявление особенностей композиции романа. Построение системы образов романа и их анализ. Определение роли любовной интриги в произведении. Толкование авторской позиции в романе.

Чтение и обсуждение статьи Д.И. Писарева «Базаров».

**Цель работы:**

1. раскрыть смысл названия произведения;
2. выявить идейно художественное своеобразие романа;
3. рассмотреть, какими чертами обладают главные герои, выяснить, в чем состоит идейная борьба «отцов» и «детей»;
4. развивать навыки работы с текстом.
5. воспитывать любовь к литературе.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, статья Д.И. Писарева «Базаров», презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

**Роман -**эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический*,* исторический.

***Содержание практического занятия***

1. Рассмотрение двух центральных образов: Базарова и Кирсанова
2. Обсуждение смысла заглавия, его связь с темой и идеей романа.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Прочитайте первый абзац Х главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». По этому фрагменту заполните таблицу «Отношение к Базарову окружающих»

|  |  |
| --- | --- |
| Павел Петрович Кирсанов |  |
| Николай  Петрович Кирсанов |  |
| Слуги |  |
| Дуняша |  |
| Пётр |  |
| Фенечка |  |
| Дворовые мальчишки |  |
| Прокофьич |  |

Составьте кластер «Основные темы споров Базарова и Кирсанова». Проиллюстрируйте каждую тему высказываниями этих персонажей.

Опираясь на главы XVII, XVIII ответьте письменно на вопросы:

1. Как меняется Базаров после встречи с Одинцовой?
2. Опишите образ Одинцовой. Как она относится к Базарову?
3. Почему любовь героев не могла состояться?

Закончите конспект, продолжив тезисы.

1. “Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша”.
2. “В романе …есть типы и характеры, сцены и картины, и, главное, сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко прочувствованное отношение”.
3. “ Тургеневу пришло в голову выбрать представителем базаровского типа человека неотесанного…”.
4. “Что же делает Базаров среди этих личностей? Во-первых, он старается обращать на них как можно меньше внимания…”.
5. “Итак, Тургенев никому и ничему в своем романе не сочувствует вполне…”.

***Контрольные вопросы*:**

1. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
2. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 11

**Семинар**

**Тема** Изучение замысла, истории создания «Истории одного города». Определение своеобразия жанра и особенностей композиции. Анализ образов градоначальников. Поиск и трактовка элементов антиутопии в «Истории одного города». Знакомство с приемами сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Определение роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Цель работы:** дать общую характеристику произведения, определить его жанр, проблематику, рассмотреть содержание отдельных глав, сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина в процессе анализа художественного произведения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Сатира — острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.

В сатирических произведениях автор высмеивает человеческие недостатки, используя обличение и смех. В сатире автор всегда отрицательно относится к изображаемому объекту, противопоставляя ему положительный идеал для контраста.

Виды сатиры: комедия, анекдот, сатирический фельетон, сатирическая драма, карикатура, сатирический роман, эпиграмма.

***Содержание практического занятия***

Изучение замысла, истории создания «Истории одного города». Определение своеобразия жанра и особенностей композиции. Анализ образов градоначальников. Поиск и трактовка элементов антиутопии в «Истории одного города». Знакомство с приемами сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Определение роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Почему автор назвал одну из глав «Опись градоначальникам»?
2. РАБОТА В ПАРАХ: Подготовьте рассказ об одном из градоначальников по следующему плану:
3. фамилия, имя, отчество градоначальника. Обратить внимание на говорящие фамилии, фамилии-клички;
4. внешность и черты характера;
5. методы управления;
6. жизнь народа в период его правления;
7. исторические аналогии;
8. сатирические приемы, использованные автором для создания образа;
9. авторская позиция.

***Контрольные вопросы*:**

1. Объясните, как вы понимаете высказывание Салтыкова-Щедрина: «Ведь не в том дело, что у Брудастого в голове оказался органчик, наигрывавший романсы «Не потерплю!» и «Разорю», а в том, что есть люди, которых всё существование исчерпывается этими двумя романсами. Есть такие люди или нет?»

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 12

**Семинар**

**Тема** Обсуждение романа «Преступление и наказание» Определение жанра и выявление особенностей сюжета. Поиск тем и проблем романа. Анализ проблемы «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Чтение и анализ снов Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Трактовка образов в романе. Составление таблицы «система образов». Поиск авторской позиции в романе. Дискуссия о «правде» Раскольникова и «правде» Сони. Чтение и обсуждение критических статей о романе и его главном герое.

**Цель работы:**

1. знакомство с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского;
2. знакомство с содержанием романа «Преступление и наказание»;
3. научиться анализировать произведение «Преступление и наказание»;
4. расшифровывать смысл названия романа «Преступление и наказание»;
5. понимать социальные и философские истоки бунта Раскольникова.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Роман- эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.

Достоевского читает весь мир, впечатление от его романов огромно и неоднозначно. Достоевский сложен и противоречив. Он -величайший писатель-реалист, знаток жизни, гуманист, страстный обличитель социального зла, лжи и лицемерия. Всю свою сознательную жизнь писатель был озабочен судьбой своего народа и человечества.

Он всегда стоял особняком в русской литературе, оставаясь не вполне понятным и оцененным.

Достоевского по праву называют «самым трудным в мире классиком». Чтобы понять этого писателя, надо узнать логику его мышления, строй его понятий и терминов. Многое у Достоевского «не как у людей». Он стремился к обособленной оригинальности.

***Содержание практического занятия***

Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).

***Последовательность выполнения практической работы:***

Прочитайте эпизод из части 3 главы 5. Сделайте конспект «Теории Раскольникова».

Работа в группах:

Прочитайте предложенные отрывки романа, охарактеризуйте их и сделайте вывод:

1 группа: Пейзажи - 1часть 1 глава; 2 ч. 1,2, 6 гл.;5 ч. 5 гл.; 6 ч. 6 гл.

2 группа: Сцены уличной жизни: 1ч.1 гл.; 2ч. 2 гл., 6 гл.; 5ч. 5гл.; 6ч. 6 гл.

3 группа: Интерьеры:1ч 2,3 гл.; 2ч. 7 гл.;4 ч. 4 гл.;6 ч. 3 гл.

Вопросы по теме занятия:

1. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
5. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
6. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
7. Какие черты воплощены в образе Лужина?
8. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в ро­мане «Преступление и наказание»?

***Контрольные вопросы*:**

1. Какие «двойники» есть у Раскольникова в романе? В чем их сходство?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 13

**Семинар**

**Тема** Изучение романа-эпопеи «Война и мир». Анализ жанра и композиции. Определение художественные принципов Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Обсуждение образов Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

**Цель работы:**

1. Знакомство с историей написания «Войны и мира»;
2. выяснить, в чем заключается жанровое своеобразие и особенности композиции;
3. объяснить смысл названия.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Художественный образ-всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов

Горячие споры спровоцировали последующие части романа, в которых Толстой развивал фаталистическую философию истории. Прозвучали упреки в том, что писатель «передоверил» людям начала века интеллектуальные запросы своей эпохи: замысел романа об Отечественной войне действительно был ответом на проблемы, волновавшие русское пореформенное общество. Сам Толстой характеризовал свой замысел как попытку «писать историю народа» и считал невозможным определить его жанровую природу («не подойдет ни под какую форму, ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории»).

Описанию духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир» Льва Николаевича Толстого отводится много места. Многоплановое содержание произведения позволило определить его жанр как роман-эпопею. В нём нашли отражение важные исторические события, судьбы людей разных сословий на протяжении целой эпохи. Наряду с глобальными проблемами, писатель уделяет большое внимание переживаниям, победам и поражениям любимых героев. Наблюдая за их судьбой, читатель учится анализировать поступки, добиваться поставленной цели, правильно выбирать путь.

Л.Н. Толстой в своем романе «Война и мир» сумел всесторонне показать жизнь России начала XIX в., затронуть множество проблем, в том числе и общечеловеческих. Судьбы отдельных персонажей удачно сочетаются здесь с изображением уклада русской жизни и историческими событиями, что позволяет говорить о многоуровневости романа. В целом, можно выделить пять уровней: исторический, философский, психологический, сюжетный и композиционный; несмотря на кажущуюся раздробленность (из-за масштабности повествования), все в романе взаимосвязано. Толстой сумел показать и исторические судьбы народа, и события внешней и внутренней политики в государстве, и процесс становления личностей, на основе чего принято называть «Войну и мир» романом-эпопеей. Но нельзя забывать и об уже упомянутых смысловых уровнях, важнейшим из которых является, по всей видимости, историософский (т.е. исторический и философский, объединять которые позволяет тенденция к рассмотрению их как единого целого-концепции истории, по Толстому).

Персонаж – действующее лицо литературного произведения.

***Содержание практического занятия***

Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры

***Последовательность выполнения практической работы:***

Работа в группах:

1 группа. “Семья Ростовых”

План задания.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий отрывок: “Именины Ростовых” (том 1, часть1, главы 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17)
2. Какие нравственные ценности лежат в основе жизни этой семьи?
3. Как вы понимаете слова Толстого “в этой семье любовный воздух”?
4. Запишите нравственные качества, на которых строится данная семья.

**2 группа. “Семья Болконских”**

План задания.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий отрывок “Приезд князя Андрея в Лысые горы” (том1 часть1 главы 22 – 25)
2. Какие нравственные ценности лежат в основе жизни этой семьи?
3. Какими деталями объединяет автор членов этой семьи?
4. Запишите нравственные качества, на которых строится данная семья.

**3 группа. “Наташа и Пьер Безуховы”.**

План задания.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий отрывок “Отношения между Пьером и Наташей” (том 4 эпилог глава 10, 16).
2. Какие нравственные принципы лежат в основе жизни этой семьи? Какими словами автор показывает существование внутренней, духовной, связи между мужем и женой?
3. Запишите нравственные качества, на которых строится данная семья.

**4 группа. “Элен Курагина и Пьер Безухов”.**

План задания.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий отрывок “Бурная сцена Пьера с женой и разрыв” (том 2 часть 1 глава 6)
2. Каковы мысли Пьера об Элен, а что думает она о нём? Скреплён ли этот союз какими-либо нравственными качествами?

**5 группа «Семья Курагиных»**

1. Прочитайте и проанализируйте следующий отрывок «Взаимоотношения в семье Курагиных». (т. 1, ч.1, гл. 1)
2. Как понимает свой родительский долг князь Василий?
3. Какая атмосфера царит в семье Курагиных?

Ответьте на вопросы:

Как изображен Кутузов в романе?

Как Толстой изображает Наполеона в романе?

Как Толстой описывает партизанскую войну в романе?

Как показано отступление войск Наполеона в романе?

Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Кутузов | Наполеон |
|  |  |

***Контрольные вопросы*:**

1. Как можно объяснить название романа?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 14

**Семинар**

**Тема** Обсуждение пьесы «Вишневый сад». Чтение истории создания, определение жанра, характеристика системы персонажей. Анализ сочетания комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Поиск символов в пьесе и их особенности.

**Цель работы:** повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику поместного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

1890-1900 в обществе назревали перемены. Драма Чехова выражает характерные особенности начинающегося общ.пробуждения, которое становится массовым. В скрытом брожении начинает проявляться недовольство всех и всем. Изменяется понимание героического: на смену героизма одиночек приходит недовольство всех, неудовлетворенность жизнь ощущается людьми постоянно.

Значение А. П. Чехова в истории русского театра трудно переоценить. К написанию драматургических произведений А. П. Чехов обращался на протяжении всей жизни - от первой незаконченной пьесы «Безотцовщина» (1878) до пьесы «Вишневый сад» (1903). Драматургическое наследие писателя составляет более 20 пьес. «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900) и «Вишневый сад» открыли новую эпоху в русской и мировой драматургии. Чехов выступил в своих пьесах как реформатор классического театра. Хрестоматийно утверждение о том, что Чехов заложил основы «новой драмы», создал «театр философского настроения». Однако в начале века это положение не представлялось бесспорным. Современникам писателя его пьесы казались несценичными, лишенными действия, нарушающими традиции.

***Содержание практического занятия***

Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историкокультурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей

***Последовательность выполнения практической работы:***

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» по следующему плану и оформить таблицу:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?

2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?

4.Лопахин - «новый» хозяин вишнёвого сада?

5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

6.Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

7.Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?

8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

|  |  |
| --- | --- |
| **Герои пьесы** | **Сведения о героях пьесы** |
|  |  |

***Контрольные вопросы*:**

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 15-16

**Семинар**

**Тема** Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля

**Цель работы:**

1. Определить особенность изображения Бабелем исторических современных ему событий.
2. Формировать навыки анализа текста, развивать устную монологическую речь, формировать мотивацию к учебно-познавательной деятельности (самостоятельному чтению и анализу художественных произведений, исследовательской работе).

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Антитеза – противопоставление.

Рефлексия – размышление о своём психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания.

Гипербола – преувеличение

Диалог – разговор 2, 3, 4 и более лиц.

***Содержание практического занятия***

Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специалиста «Туризм».

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте рассказ Бабеля «Письмо»
2. Найдите и проанализируйте источники, которые могли бы влиять на создание рассказа "Письмо" Бабеля.
3. Какие события происходили в России в период, когда был написан рассказ "Письмо" Бабеля? Как эти события могут влиять на содержание и тематику произведения?
4. В каком историческом периоде происходит действие рассказа "Письмо"? Какие моменты в произведении указывают на это?
5. Какие литературные тенденции и направления были характерны для того времени, когда был написан рассказ "Письмо"? Как эти тенденции проявляются в произведении?
6. Какие литературные и культурные связи можно установить между рассказом "Письмо" и другими произведениями того времени? Как это влияет на истолкование рассказа?
7. Составьте сравнительный анализ рассказа "Письмо" и других произведений, написанных в тот же исторический период. Какие сходства и различия можно выделить в контексте историко-литературного контекста?

***Контрольные вопросы*:**

Какое место занимает рассказ "Путь в броды" в литературном наследии Бабеля?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 17

**Семинар**

**Тема** Чтение и анализ стихотворений «Silentium», «Умом Россию не понять…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я помню время золотое…», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».

**Цель работы:**

1. Познакомить учащихся с любовной и пейзажной лирикой Ф.И. Тютчева.
2. Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева.
3. Развивать навыки выразительного чтения.
4. Продолжить знакомство учащихся с приемами анализа стихотворения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Федор Иванович Тютчев (1803-1873) – современник Пушкина, поэт-романтик. Романтична, таинственна природа в его стихах, сложно и драматично связанная с миром человека.

Характерная примета лирики Тютчева – пейзажи, яркие, выразительные. Особенно привлекательны картины изменчивых, переходных состояний природы.

***Содержание практического занятия***

Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Вопросы:

1. Законспектируйте биографию и расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева. Что необычного в судьбе поэта?

2. Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева.

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

Групповая работа:

1 группа: «Silentium», «День и ночь»

2 группа: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»

3 группа: «Я помню время золотое…», «29-е января 1837»,

4 группа: «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…

***Контрольные вопросы*:**

Какие образы стихотворений можно считать образами-символами, характерными творчеству Тютчева?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 18

**Семинар**

**Тема** Чтение и анализ стихотворений «Облаком волнистым…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

**Цель работы:**

1. Познакомить учащихся с любовной и пейзажной лирикой А.А. Фета.
2. Дать краткий обзор жизненного и творческого пути А.А. Фета.
3. Развивать навыки выразительного чтения.
4. Продолжить знакомство учащихся с приемами анализа стихотворения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Афанасий Афанасьевич Фет (первые 14 и последние 19 лет жизни официально носил фамилию Шеншин; (1820-1892) –  русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист.  
В 1877 году Фет продал Степановку и купил старинное имение Воробьёвку в Курской губернии – барский дом на берегу реки Тускарь.

Стихотворения А. Фета имеют определенную глубину и силу чувств. Искренность и правдивость окрыляют состояние внутреннего «я», состояние сердца, души и слушатели или читатели очаровываются этим.

 Каждое стихотворение пережито самим автором, это одно из главных условий лирики. Чувство или образ может быть тонким, что его еле улавливаешь и замечаешь. Некоторые сразу схватывают ноты, а другие не открывают для себя ничего нового, кроме набора слов.

Без сомнения импрессионистичность заполняет всю лирику Фета (от франц. impersion – впечатление). Такой стиль отличается ассоциативными образами, экзотическими впечатлениями, мимолетными, неуловимыми, а иногда и смутными ощущениями. «Мгновенные снимки памяти» складываются в цельную поэтическую картину.

Музыкальность (песенность, напевность)– еще один дар, который дала поэту природа.

Не случайно композитор П.И. Чайковский дал А. Фету определение «поэт-музыкант». Это достигается, к примеру, благодаря полному или частичному повторению строк. Так, стихотворение «Мелодия» (1853 г.) начинается словами «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне,/ Травы степные унизаны влагой вечерней...», а завершается строками «Травы степные сверкают росою вечерней,/ Месяц зеркальный бежит по лазурной пустыне.…»

Другая особенность фетовского языка проявляется на морфологическом уровне: обнаружено пристрастие поэта к указательным словам – местоимениям, наречиям и частицам. По мнению И.И. Ковтуновой, «указание на предмет или пространство выражает непосредственность его восприятия в данный момент, в данном месте и с данной точки зрения». Наиболее показательно в этом отношении стихотворение «Это утро, радость эта...» (1881 г.), в котором в 18 стихах встречается 24 указательных слова.

Еще одна особенностей языка Фета – необычная для его времени синтаксическая структура некоторых лирических стихотворений, полностью или частично состоящих из назывных предложений. Показательно в этом отношении стихотворение Фета «Шепот, робкое дыханье» (1850 г.), в котором нет ни одного глагола. «Фет безглагольный» – так назвал одну из своих статей известный исследователь М.Л. Гаспаров.

***Содержание практического занятия***

Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.

***Последовательность выполнения практической работы:***

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

Групповая работа:

1 группа: «Какое счастье – ночь, и мы одни...»

2 группа: «Уж верба вся пушистая...»

3 группа: «Вечер»

4 группа: «Я тебе ничего не скажу...».

***Контрольные вопросы*:**

Какие образы стихотворений можно считать образами-символами, характерными творчеству Фета?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 19

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением ранее изученного). Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Обобщение и составление единой картины поэтического мира И. А. Бунина.

**Цель работы:** ознакомить учащихся с поэтическим миром И. А. Бунина, выявить основные темы его поэзии, особенности поэтики стихотворений, совершенствовать навыки анализа лирического текста.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Иван Алексеевич Бунин - классик русской литературы и Нобелевский лауреат (1933), мастер философской лирики, короткого рассказа, переводчик, трижды лауреат Пушкинской премии, почетный академик Российской академии наук (с 1909 года).

***Содержание практического занятия***

Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Подготовьте конспект «Жизнь и творчество И.А. Бунина»

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

Составьте схемы тематического своеобразия лирики И.А. Бунина

1 группа: «Вечер»,

2 группа: «Не устану воспевать вас, звезды!..»,

3 группа: «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

***Контрольные вопросы*:**

Подготовьте синквейн о поэтическом мире И.А. Бунина.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 20

**Семинар**

**Тема** Чтение и обсуждение рассказов «Чистый понедельник», «Кавказ». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».

Сравнение раскрытия темы «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

**Цель работы:** углубить знания о личности писателя, вызвать интерес к его творчеству; совершенствовать умения вдумчивого чтения, интерпретирования художественного текста, выражения собственной позиции, определения авторского замысла; развивать критическое мышление, аналитические способности, воображение; воспитывать гуманность, честность, неприятие обмана и предательства.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

БУНИН Иван Алексеевич (1870 - 1953), русский писатель. В 1920 эмигрировал. В лирике продолжал классические традиции (сборник "Листопад", 1901). В рассказах и повестях показал (подчас с ностальгическим настроением) оскудение дворянских усадеб (рассказ "Антоновские яблоки", 1900), жестокий лик деревни (повести "Деревня", 1910, "Суходол", 1911), гибельное забвение нравственных основ жизни ("Господин из Сан-Франциско", 1915). Яростное неприятие Октябрьской революции и ее последствий в дневниковой книге "Окаянные дни" (1918, опубликована 1925). В автобиографическом романе "Жизнь Арсеньева" (1930) - воссоздание прошлого России, детства, юности и творческого становления писателя. Трагичность человеческого существования в новеллах о любви ("Митина любовь", 1925; книга "Темные аллеи", 1943). Мемуары. Перевел "Песнь о Гайавате" Г. Лонгфелло (1896). Нобелевская премия (1933).

***Содержание практического занятия***

Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта

***Последовательность выполнения практической работы:***

Работа со словарем: найдите в словаре значение слова «Любовь»

1. События рассказа протекают в январе – марте. В тексте упоминаются религиозные праздники: Прощенное воскресенье (последнее воскресенье перед Великим постом), Чистый понедельник (открывает первую неделю великого поста). Как это сказывается на смысловом итоге рассказа?
2. Интерпретации рассказа различны: «Чистый понедельник» рассматривается то как рассказ о «странностях» любви» и иррациональности женской души», то как история о трагическом душевном надломе, то как повествование о России – «О её дореволюционном настоящем и возможном, желаемом будущем». Какая из предложенных интерпретаций кажется вам более убедительной и почему?
3. Дайте краткую характеристику структуры рассказа (повествователь-рассказчик, сюжет, система образов)
4. В тексте детально описывается внешность героини. Найдите повторяющиеся детали портрета (эпитеты, сравнения, метафоры). Обратите внимание на наиболее повторяющиеся эпитеты, характеризующие «тайну красоты» героини. Как в облике героини подчеркивается мотив «восточной» красоты?

Заполните таблицу по рассказу «Кавказ»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Эпизод | Природа | Герои | | |
|  |  | Рассказчик | Героиня | Муж героини |

***Контрольные вопросы*:**

1. В чем своеобразие композиции рассказов цикла «Темные аллеи» (на примере прочитанных произведений)?
2. Почему о концепции любви в рассказах Бунина можно сказать «сильна как смерть»? Почему счастье влюбленных героев в «Темных аллеях» столь недолговечно? Что его разрушает?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 21

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Александра Ивановича Куприна. Анализ повестей «Гранатовый браслет», «Олеся». Обсуждение темы любви и истолкования библейского сюжета в повести «Суламифь».

Составление образа русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Определение социальных и нравственных проблем в повести. Поиск и сравнение традиций психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Цель работы:** раскрыть умение анализировать произведения; значение темы любви в творчестве Куприна, особенности поэтики.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Эпизод (греч. привходящий, посторонний) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа. Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы. Роль эпизода в тексте

1.Характерологическая. Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2.Психологическая. Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3.Поворотная. Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4.Оценочная. Автор даёт характеристику персонажа или события. Эпизод - часть сюжета. Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета, а также может быть внесюжетным элементом.

***Содержание практического занятия***

Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.

***Последовательность выполнения практической работы:***

ЗАДАНИЕ 1. Произвести сравнительный анализ повестей, опираясь на предложенные вопросы

1. Определите основную тему, которой посвящено произведение А.И.Куприна.
2. Расскажите, о чьей любви мы узнаём из рассказа А.И.Куприна?
3. На протяжении рассказа мы не раз встречаем описание Суламифи. С кем можно её сравнить? Какие ассоциации вызывает её красота и любовь?
4. Найдите в тексте и зачитайте признание Соломона, обращённое к Суламифи.
5. Какими средствами передаёт автор необыкновенность, певучесть библейской речи?
6. Какие ещё средства использует А.И.Куприн для придания особого восточного колорита и для выражения идеи рассказа?
7. Какие краски преобладают в описании интерьера, внешности людей, природы?
8. Почему, по вашему, А.И.Куприн использует яркие, глубокие и контрастные цвета в рассказе?
9. В чем тайна очарования Суламифи?

ЗАДАНИЕ 2. Произвести сравнительный анализ повестей, опираясь на предложенные вопросы

1. С какой целью молодой "паныч" Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?
2. Как изображена природа? Что ощущает герой?
3. Что же нарушает привычную деревенскую скуку городского "барина"?
4. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи?
5. Чем привлекателен портрет Олеси?
6. Как относятся сельчане к Олесе и её бабушке?
7. Каким чудесным даром обладает Олеся?
8. Как зарождается любовь: с первого взгляда или в процессе общения? Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе? (гл. VI)
9. Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке? Чем вынужден пожертвовать Иван Тимофеевич, чтобы помочь?
10. Кто первым признаётся в любви, и какое предчувствие сопутствует объяснению?
11. На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь и Ивану Тимофеевичу, и – главное – самой себе?
12. Почему не состоялось счастье героев?
13. Каково символическое значение детали – оставленной в избушке нитки красных бус?

ЗАДАНИЕ 3. Произвести комплексный и эпизодический анализ произведения А.И.Куприна «Поединок», ответив на следующие вопросы:

1. Какова тема повести?
2. Что, на ваш взгляд, в «Поединке» можно определить как «смелое и буйное»?
3. Какие тематические линии можно выделить в повести?
4. Как Куприн рисует образы офицеров?
5. Согласны ли вы с тем, что офицеры в повести «Поединок» имеют единое «типовое» лицо?
6. Кроме общих черт, свойственных большинству офицеров, каждый из них имеет индивидуальные черты, обрисованные так ярко и выразительно, что образ становится почти символическим:

А) Полковой командир Шульгович (образ).

Б) Что вы можете сказать об образе Осадчего? Зловещ образ Осадчего.

В) Расскажите о ваших впечатлениях о капитане Сливе.

Г) В чём отличие капитана Стельковского, командира 5-й роты?

Д) Подполковник Рафальский (Брем) (образ).

Е) Каковы отличительные черты Бек-Агамалова?

7. Как изображены «полковые дамы»?

8. Какую роль играют образы солдат?

***Контрольные вопросы*:**

1. В чём заслуга А.И.Куприна – создателя рассказа «Суламифь»?
2. Кто же они, Суламифь и Олеся, эти девушки, покорившие сердца мужчин?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 22

**Семинар**

**Тема** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

**Цель работы:** выявление особенностей изображения любви А.И. Куприным через анализ произведения «Гранатовый браслет».

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***.

Метафора – переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова как, как будто, словно отсутствуют, но подразумеваются.

Художественная деталь – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления;

***Содержание практического занятия***

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна

***Последовательность выполнения практической работы:***

Задание 1. Составьте сравнительную характеристику, ответьте на вопросы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КРИТЕРИЙ | Вера Николаевна | Анна Николаевна |
| 1. Внешность |  |  |
| 2. Материальное положение и социальный статус |  |  |
| 3. Семейное положение |  |  |
| 4. Отношения с мужем |  |  |
| 5. Дети |  |  |
| 6. Стиль жизни |  |  |

Вопросы:

1. Почему автор так подробно рассказывает об обеих сёстрах, несмотря на то, что главной героиней является Вера?

2. Почему сёстры и внешне, и внутренне абсолютно разные? С какой целью автор использует антитезу в изображении сестёр?

Задание 2. Найдите в тексте отрывок, посвящённый генералу Аносову, проанализируйте образ героя по вопросам. Вопросы:

1. Кем приходится генерал Аносов сёстрам?

2. Чем объясняется его привязанность к Вере и Анне?

3. Как сложилась личная жизнь генерала?

4. На чём основывается его мнение о любви и семье?

5. Как отзывается генерал Аносов о Василии Шеине и Желткове?

Задание 3. Охарактеризуйте Георгия Желткова по предложенному плану, ответьте на вопросы.

1. Описание жилища.

2. Описание внешности.

3. Речь героя.

4. Социальный статус и материальное положение.

5. Значение гранатового браслета для Желткова.

6. Последнее письмо Вере Николаевне, какое впечатление оно оказало на героиню, к какому поступку подтолкнуло.

7. Прощание Веры с Георгием Желтковым. Роль музыки в эпизоде.

***Контрольные вопросы*:**

Почему Куприн лишает героя жизни? Возможен ли другой исход событий? Выскажите своё отношение к поступку героя.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 23

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Максима Горького (с обобщением ранее изученного). Составление схемы «типы персонажей в романтических рассказах М. Горького». Обзор тематики и проблематики романтического творчества Горького. Оценка авторской позиции и способа ее воплощения.

**Цель работы:** формирование знаний об особенностях начала творческого пути М. Горького, развитие навыков анализа художественного текста и формирование уважительного отношения к историко-литературным событиям.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Романтизм – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее

***Содержание практического занятия***

Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте рассказ М.Горького «Старуха Изергиль».

2. Ответьте на вопросы и задания для анализа фрагмента повести (Обернихина Г.А. Литература. Практикум. - стр.59-60)

3. Обозначьте композиционные элементы внутри рассказа: завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

5. Обобщите свои выводы и наблюдения в виде письменного сообщения

***Контрольные вопросы*:**

Почему рассказ «Старуха Изергиль» – романтическое произведение?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 24

**Семинар**

**Тема** Чтение и обсуждение пьесы «На дне». Составление таблицы системы персонажей. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Чтение публицистики М. Горького: «Несвоевременные мысли».

Чтение критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

**Цель работы:**

1. Формирование знаний по теме «Трагическая судьба людей «дна» и «хозяев жизни», смысл противопоставления Луки и Сатина; особенности Горького-драматурга.

2. Развитие умений и навыков работать самостоятельно с текстом драматического произведения и другими источниками; характеризовать образ-персонаж; владеть навыками монологической речи и публичного выступления, необходимого в профессиональной деятельности; высказывать и аргументировать свою точку зрения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Пьеса (франц. piеce) — драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре. Это общее видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц (диалоги и монологи) и функциональные авторские ремарки (примечания, содержащие обозначение места действия, особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т.д.). Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т.п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется актом или действием, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Само понятие пьесы — чисто формально, оно не включает в себя никакого эмоционального или стилистического смысла. Поэтому в большинстве случаев пьеса сопровождается подзаголовком, определяющим ее жанр — классический, основной (комедия, трагедия, драма), или авторский (например: Мой бедный Марат, диалоги в трех частях — А.Арбузов; Поживем — увидим, приятная пьеса в четырех действиях — Б.Шоу; Добрый человек из Сезуана, пьеса-парабола — Б.Брехт, и т.п.). Жанровое обозначение пьесы не просто выполняет функцию «подсказки» режиссеру и актерам при сценической интерпретации пьесы, но помогает войти в авторскую стилистику, образный строй драматургии.

***Содержание практического занятия***

Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».

***Последовательность выполнения практической работы:***

Заполните таблицу:



Используя текст художественного произведения, выявите позиции героев в вопросе человеческой жизни, следуя следующему плану:

1) Споры о человеке

а) Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с высказываниями Сатина?

б) Опровергните или докажите, что Барон – «мелкий человек».

в) Выявите позиции героев о чести и совести. Чья позиция вам ближе?

г) Выявите позиции героев о лжи и правде. Как правда Луки подействовала на Сатина?

2) Смысл названия пьесы

а) «Без имени - нет человека», - сказал М. Горький. Почему автор не дает своим героям имена, а только фамилии и клички?

б) Как имена действующих лиц помогают охарактеризовать их?

в) Как система персонажей связана с мотивом солнца, звучащем в песне «Солнце восходит и заходит…»

***Контрольные вопросы*:**

1. «Социалистический реализм» — это (с опорой на текст пьесы).

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 25

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Александра Александровича Блока (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».

**Цель работы:** познакомить с основными этапами жизни и творчества А. Блока; отметить своеобразие поэтического мира раннего Блока, проявление его творчества в символизме; рассмотреть основные темы и образы лирики.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

А. Блок – выдающееся явление в русской поэзии. Его образы-символы многозначны и глубоки, они не поддаются прямой расшифровке, их постижение требует определенной читательской культуры. «Вся моя жизнь – в моих стихах…» – писал Александр Блок. Поэтической исповедью, дневником души было его творчество. А. Блок писал в порыве вдохновения, и через душу поэта прошли все потрясения его времени.

***Содержание практического занятия***

Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1.По предложенному плану дать анализ стихотворений А.Блока «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».

2.Общий план анализа:

* Реальные впечатления, отразившиеся в стихотворении;
* Место стихотворения в лирической трилогии Блока;
* Связь с предшествующими и последующими стихотворениями цикла;
* Композиция стихотворения;
* Образный строй, звукопись, ритмика;
* Лексика и символика;
* Связь с литературной традицией.

Анализ стихотворения «Незнакомка»:

* Время написания и реальная биографическая основа стихотворения;
* Жанр и лирический сюжет;
* Контрастность как одна из важнейших особенностей поэтики Блока. Как катастрофичность жизни, противоречивость сознания и мира отразились в композиции стихотворения?
* Характер и функции деталей первой части стихотворения. Какими средствами создается представление о жизни страшного мира? Как передано отношение лирического героя к этому миру? Приведите примеры гротескной образности в первой части стихотворения.
* Средства звукописи в первой части. Использует ли Блок в этой части «Незнакомки» ассонансы? Каков характер аллитераций?
* Какими ритмическими средствами создает автор ощущение застойности, неподвижности мира в первой части «Незнакомки»?
* Как меняется настроение лирического героя при переходе ко второй части стихотворения? Какие детали создают атмосферу любви и тревожной красоты в этой части «Незнакомки»? Приведите примеры высокой романтической лексики;
* В чем новизна традиционной романтической коллизии в стихотворении Блока? Серьезным или ироническим смыслом наполнена реплика лирического героя в заключительной строфе «Незнакомки»?
* Сопоставьте средства звукописи в первой и второй частях стихотворения. Почему во второй части используются ассонансы, как меняется характер аллитераций?
* Образ Незнакомки в стихотворении; смысловые грани символики. Можно ли дать однозначную интерпретацию образа?
* Смысл концовки стихотворения.

Анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…»:

* Сопоставьте стихотворение с пушкинским «Я помню чудное мгновенье», определите сходства и различия художественных решений;
* В каком художественном пространстве разворачивается лирический сюжет? Земным или идеальным смыслом наполнен драматизированный монолог? Ощущается ли в стихотворении двоемирие?
* Почему стихотворение можно назвать целым романом человеческой жизни? Как переданы в нем этапы судьбы человека?
* Каковы художественные средства создания женского образа? Как достигается сплав земного и идеального в стихотворении?
* Символический смысл образа «синего плаща» в стихотворении; синий цвет и символика других цветов в лирике Блока;
* Композиционное обрамление стихотворения; смысл финала, его многозначность: подлинная или кажущаяся?
* Особенности звукописи и ритмического строя стихотворения.

Анализ стихотворения «Россия»:

* Тема России в лирике Блока. Выясните, каким лирическим циклом предваряется стихотворение «Россия» в сборнике «Ночные часы». Почему стихотворение начинается словом «опять»?
* Традиции лермонтовской и некрасовской поэзии в стихотворении. Как они определяют общественную позицию поэта? Какие ассоциации с художественным миром Гоголя возникают при чтении стихотворения?
* Мотив дороги в стихотворении. Какова композиционная роль этого мотива в стихотворении?
* Художественное воплощение реальных наблюдений поэта в стихотворении. Из каких деталей складывается образ России? Есть ли в произведении развернутый пейзаж, развернутая портретная характеристика?
* Как сливаются в стихотворении образы женщины и России? Каков смысл этого сближения?
* Романтические контрасты стихотворения. К какому из поэтов-классиков восходит такая традиция изображения России? Как она определяет новые черты мироощущения Блока?
* Своеобразие звукописи и ритмики стихотворения.

***Контрольные вопросы*:**

Как биография А. Блока связана с его творчеством?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 26

**Семинар**

**Тема** Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Цель работы:** раскрыть понятие символизм, выявить характерные особенности символизма как литературного течения, развитие умения анализировать и сопоставить факты исторического и литературного процесса начала XX века, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Александр Александрович Блок творил и жил на рубеже двух столетий. Это был по праву последний великий поэт старой России, и вместе с тем с его именем связано открытие первой страницы в истории советской и русской поэзии.

Время с 1908 по 1915 г.г. - мрачная полоса в жизни Блока. Прекрасная Дама ушла, а без неё пустота. «Ты отошла, и я в пустыне», - таково с той поры постоянное его чувство. «Жизнь пуста…»

И одно ему осталось в пустоте — это смех, тот кощунственный смех над любовью и верой, которым он смеялся ещё в «Балаганчике». Этот смех есть смерть. Блок неустанно твердит, что он мёртвый. Даже любовь была бессильна воскресить, потому что, если любовь не ведёт к небесам, она смерть и тоска.

Теперь ему не нужно никаких возлюбленных, любая трёхрублёвая дева уведёт за малую плату в звёздную родину, ибо другого пути к очарованному берегу нет. Пусть не лучезарная, а ночная и земная, лишь бы унесла от земли. Так, без Бога и без людей, без неба и земли он остался один в пустоте - только со страхом и смехом.

Символизм -литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

***Содержание практического занятия***

Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене

***Последовательность выполнения практической работы:***

Используя текст поэмы А. Блока «Двенадцать», ответьте на следующие вопросы:

1) Как осмысляется в поэме традиционный для русской литературы образ вьюги, метели?

2) Чьи голоса звучат в поэме? Какое место среди них отведено авторскому?

3) Какое событие лежит в центре поэмы? Как оно связано с содержанием и смыслом поэмы в целом?

4) Какими изображены двенадцать красноармейцев? В чем символика цифры «12»? Каково, на ваш взгляд, авторское отношение к героям?

Задание 2. Многие критики и исследователи, по-разному интерпретируя финал поэмы, все-таки сходились на том, что Иисус идет с красногвардейцами. Поэт М. Волошин и его последователи с этим категорически не соглашались: «…Никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы счесть их апостолами, - в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят охотиться на своего Христа?» Приведите аргументы в защиту той и другой точки зрения. А какова ваша реплика в этом диалоге?

***Контрольные вопросы*:**

К каким жанровым формам А.Блок обращается для создания поэмы «Двенадцать»?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 27

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Владимира Владимировича Маяковского (с обобщением ранее изученного). Анализ ранних стихотворений поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Рассмотрение поэтической новизны ранней лирики: необычного содержания, гиперболичности и пластики образов, яркости метафор, контрастов и противоречий.

**Цель работы:** исследовать особенности раннего творчества В. В. Маяковского, проследить его связь с футуризмом; формировать самостоятельное мышление учащихся; активизировать познавательную деятельность учащихся; развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Футуризм – художественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века.

Лирический герой – образ поэта (его лирическое Я), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении.

Анафора –единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Антитеза – стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов

Градация - стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости.

Риторический вопрос — это вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)

***Содержание практического занятия***

Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре

***Последовательность выполнения практической работы:***

Задание 1. Составьте хронологию жизни и творчества Маяковского. Отметьте наиболее важные события, значимые для поэта встречи и основные произведения.

Задание 2. Прочитайте и проанализируйте стихотворение «А вы могли бы?»

1. Что показалось вам необычным, неожиданным в образной системе стихотворения «А вы могли бы?»?
2. Каков конфликт этого произведения?
3. Как развивает В. В. Маяковский традиционное для поэзии противопоставление поэта и толпы? Охарактеризуйте обе стороны этого конфликта.
4. Какие художественные приёмы использует поэт для его выражения?
5. Как вы понимаете финал стихотворения? Процитируйте стихотворные строки в качестве доказательства своего мнения.
6. Сформулируйте свои выводы и наблюдения в виде связного высказывания.

Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!».

1. Чем необычно построение данного стихотворения? Каким средством пользуется поэт для выделения особенно важных слов?
2. Проанализируйте ритмический рисунок.
3. Сформулируйте свои выводы и наблюдения в виде связного высказывания.
4. Процитируйте стихотворные строки в качестве доказательства своего мнения.

Прочитайте стихотворение «Скрипка и немножко нервно».

1. Изучите образный строй и рифмы стихотворения. В чём заключается их экспериментальный характер?
2. Сделайте вывод об образности и своеобразии рифмы Маяковского.
3. Сформулируйте свои выводы и наблюдения в виде связного высказывания.
4. Процитируйте стихотворные строки в качестве доказательства своего мнения.

***Контрольные вопросы*:**

Что думает о себе лирический герой раннего Маяковского? Запишите ответ с опорой на любое изученное стихотворение

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 28

**Семинар**

**Тема** Чтение и анализ стихотворений «Нате!», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Определение новаторства Маяковского.

**Цель работы:** сформировать знание о раннем творчестве В. Маяковского, показать новаторский характер поэтики Маяковского, развитие навыка анализа поэтического текста, выявить характерные особенности футуризма как литературного течения, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Футуризм – авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Первая декларация футуристов называлась «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.) Представители: В.Хлебников, Н.Бурлюк, В.Маяковский (раннее творчество), И.Северянин.

***Содержание практического занятия***

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

***Последовательность выполнения практической работы:***

Задание 1. «…С высоты небоскреба мы взираем на их ничтожество!.. Мы приказываем чтить права поэтов: 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество). 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку…». Таковы строки из манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».

1) Что футуристы называют произвольными и производными словами?

2) Найдите подобные слова в стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся». Как они образованы? Приведите примеры. Какую художественную функцию выполняют эти слова?

Задание 2. Прочитайте стихотворения В. Маяковского «Нате!», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник».

Как проявляется личность и характер автора в стихах?

В чем особенность сатиры Маяковского?

На кого направлена сатира Маяковского?

Найдите примеры метафор в стихотворениях, объясните их смысл. Какова роль метафор в поэтическом мире Маяковского?

Задание 3. Прочитайте стихотворения В. Маяковского «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». В чем особенность лирических стихов Маяковского? Как автор относится к любви?

***Контрольные вопросы*:**

Какие художественные приемы используются Маяковским для воплощения любовного чувства?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 29

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Сергея Александровича Есенина (с обобщением раннее изученного). Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». Определение художественного своеобразия творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Цель работы:** обучение пониманию индивидуальности поэта через раскрытие поэтических образов; формирование умения анализировать, сопоставлять стихотворные тексты, логически мыслить, высказываться на литературную тему, применять ранее полученные знания; на примере лирики С. Есенина воспитывать у обучающихся любовь к Родине, природе, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Сергей Есенин прожил всего тридцать лет, но след, оставленный им в поэзии, неизгладим. К вершинам поэзии Сергей Есенин поднялся из глубин народной жизни. «Я сердцем никогда не лгу…» – сказал о себе С. Есенин. И действительно, его произведения на редкость пронзительно искренни. В русскую поэзию С. Есенин вошел как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено все, что составляет душу есенинского творчества.

***Содержание практического занятия***

Чувство Родины основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (музыкальность, народно-песенная основа,). С. Есенин на сцене, в кино и музыке

***Последовательность выполнения практической работы:***

Задание 1. Прочитайте стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». Найдите строки, отражающие мироощущение поэта. Найдите в приведенных поэтических текстах интересующие нас образы, выпишите эпитеты, метафоры, сравнения.

Задание 2. Каким показан образ Родины? Можно ли увидеть отношение к ней поэта? Окружающая действительность глазами С. Есенина. Как поэт воспринимает перемены, происходящие в российской деревне?

Задание 3. Выпишите все цветообразы (слова, корни которых обозначают цвет) из стихотворений. Составьте таблицу. В первую колонку запишите цвета и оттенки. В столбце соответствующего периода укажите количество встреченных цветообразов. Прокомментируйте таблицу, ответив на вопрос: «Какая палитра цветов преобладает в творчестве Есенина?»

***Контрольные вопросы*:**

Какое место в творчестве С. Есенина занимает русская деревня, родина?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 30

**Семинар**

**Тема** Анализ поэмы «Анна Снегина» — о судьбе человека и Родины. Разграничение лирического и эпического в поэме.

**Цель работы:** раскрыть смысл названия поэмы, цветовую символику и художественные особенности поэмы**.**

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Поэма - литературный жанр. Эпическая П. — центральная разновидность жанра — крупная повествовательная форма. Эпическая и лирическая П. стремится к созданию объективной и многогранной картины мира.

Сюжет (от франц. sujet — предмет), в литературе — развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях, а иногда и в лирических.

В центре сюжета «Анны Снегиной» — революционные события 1917 года. Они показаны через восприятие героя, воплотившего множество автобиографических черт. С ним связано развитие эпической и лирической линий, переплетение которых создает возможность для проблемного расширения сюжета.

***Содержание практического занятия***

Анализ поэмы «Анна Снегина» — о судьбе человека и Родины. Разграничение лирического и эпического в поэме.

***Последовательность выполнения практической работы:***

* 1. Определите жанр произведения, вписывая признаки в каждый столбик, докажите свою точку зрения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лироэпическая поэма | Повесть в стихах | Стихотворная новелла |
| Лирический план – тема:  Эпический план – темы: |  |  |

1. Определите время действия в поэме, соотнесите с историческими событиями, происходящими в России в этот период.
2. Определите основные темы поэмы:
3. Речь какого героя открывает поэму? О чем он рассказывает? Какая тема просматривается уже в 1 главе поэмы?
4. О чем сообщает лирический герой в 1 главе, в чем признается? Подумайте, почему герой самовольно возвращается с войны? Какая тема просматривается в этом признании?
5. О чем повествует это произведение? Какая тема лежит в основе лирического сюжета?

Заполните таблицу.

Дайте цитатную характеристику основным образам поэмы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лирический герой | Анна Снегина | Прон Оглоблин | Лабутя Оглоблин |
|  |  |  |  |

Используя учебник по литературе под редакцией Г.А. Обернихиной составьте конспект статьи, посвященной поэме «Анна Снегина» (стр. 183-185).

***Контрольные вопросы*:**

1. Как соотносятся автор и лирический герой?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 31

**Семинар**

**Тема** Отработка навыков анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля

**Цель работы:**

1. Отработать навыки анализа текста художественного произведения.
2. Познакомиться с туристическим местом Санкт-Петербурга и его описанием в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

МЕТОНИМИЯ — вид тропа , употребление слова в переносном значении, словосочетание, в к-ром одно слово замещается другим, как в метафоре, с тем отличием от последней, что замещение это может производиться лишь словом, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом (явлением), к-рое обозначается замещаемым словом; напр.: «Все флаги будут в гости к нам», где флаги замещают корабли (часть заменяет целое, pars pro toto).

***Содержание практического занятия***

Отработка навыков анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте описание Невского проспекта в одноименной повести Н.В. Гоголя.
2. Как Гоголь описывает Невский проспект в своей повести?
3. Опишите основные виды деятельности, которые можно найти на Невском проспекте, упоминаемые в повести Гоголя?
4. Как Гоголь изображает народ, который можно встретить на Невском проспекте?
5. Чем объясняется изменение контингента обитателей Невского проспекта?
6. Какое влияние Невский проспект оказывает на героев повести Гоголя и их настроение?
7. Выделите типы магазинов, ресторанов и других заведений находятся на Невском проспекте, описанные в повести Гоголя.
8. Какие места на Невском проспекте были особенно популярны во времена написания повести Гоголя?

***Контрольные вопросы*:**

Какие описания исторических зданий и мест на Невском проспекте могут быть полезны для туристических экскурсий?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 32

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Марины Ивановны Цветаевой. Анализ стихотворений «Моим стихам…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…», «Стихи к Пушкину». Обсуждение идейно-тематических особенностей поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Выделение художественных особенности поэзии М. И. Цветаевой.

**Цель работы:** расширить и углубить представления о творчестве, выделить основные образы и художественные средства их воплощения в поэзии Марины Цветаевой.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Перифраз – «стилистический прием, состоящий в замене слова или словосочетания описательным выражением, указывающим на важные в художественном отношении свойства, качества, признаки лица, предмета, явления».

***Содержание практического занятия***

Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте отрывок из учебника Г.А. Обернихиной по биографии, творчеству М.И. Цветаевой. Дополните таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Событие | Творчество |
| 1 | **?** | Родилась в Москве Марина Ивановна Цветаева  Отец-**?**  Мать-**?**  Братья, сестра-**?**  Где прошли детские годы**?** Какие воспоминания о детстве**?** |  |
| 2 | 1906 | Где получала образование**?** |  |
| 3 | **?** |  | Публикация первых стихов |
| 4 | 1910 | Кто одобрил сборник**?** | Как назывался сборник**?** |
| 5 | **?** | Знакомство с С.Эфроном |  |
| 6 | 1912 | Выходит замуж, родилась дочь Ариадна | Какие выходят сборники **?** |
| 7 | **?** | Началась первая мировая война, Эфрон призван в армию. | Какие поэтические циклы появились**?** |
| 8 | 1915-1916, зима | Знакомится с О.Мандельштамом, А. Белым. |  |
| 9 | 1917, весна | **?** |  |
|  | 1917, осень | **?**  Какое отношение к Октябрьской революции? |  |
| 10 | 1920, зима | **?** |  |
| 11 | 1917-1922 | С кем познакомилась**?** | Какие поэтические циклы **?** |
| 12 | **?** |  | Сборник «Версты» |
| 13 | **?** | Письмо от мужа и решение ехать к нему за границу |  |
| 14 | 1922, весна | **?**  В каких странах живет**?** | Что написано в этот период**?** |
| 15 | **?** | Родился сын Георгий.  Как проходила жизнь в эмиграции**?**  От чего разрасталось чувство потерянности**?**  Что стало вызывать отторжение**?**  Что составляло радость М.И.Цветаевой в этот период**?** | Какова судьба поэм, эссе, стихотворных циклов «Маяковскому», «Стихи к Пушкину», «Стол», «Стихи к сироте»**?** |
| 16 | 1928 |  | Какой сборник **?** |
| 17 | 1931 | **?** |  |
| 18 | **?** | С.Эфрон уезжает из Парижа в Москву, раньше уехала Ариадна |  |
| 19 | 1939, июль | **?**  Что произошло с сестрой, дочерью, мужем**?**  Как складывалась жизнь в России М. Цветаевой с сыном**?**  Почему не было помощи от друзей**?** |  |
| 20 | 1941, август | **?** |  |
| 21 | **?** | Доведенная до отчаяния М. Цветаева покончила с собой. |  |
| 22 | 1941, октябрь | Какова судьба С. Эфрона**?** |  |
| 23 | 1944 | Какова судьба Георгия Эфрона**?** |  |
| 24 | 1956 | Какова судьба Ариадны Эфрон? |  |
| 25 | 1970 | **?** |  |

1. Прочитайте раздел «Исповедальность лирики М. Цветаевой» и подготовьте устно ответы на вопросы: о каких событиях в жизни и творчестве М. Цветаевой вы узнали? Что в личности Цветаевой вас поразило?
2. Выполните (по группам) практическую работу: проанализируйте стихотворения М. Цветаевой, «Моим стихам…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…», «Стихи к Пушкину».

***Контрольные вопросы*:**

1. Какие темы и мотивы оказываются главными, доминирующими в поэзии Цветаевой?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 33

**Семинар**

**Тема** Поиск фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой (на материале поэмы «Царь-девица». Анализ поэтического стиля.

**Цель работы:** знакомство с фольклорными мотивами в поэме-сказке «Царь-Девица»; отработка навыка анализа художественного текста и стиля.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Фольклорная поэма-сказка «Царь-девица» была написана по одноименной сказке А.Н.Афанасьева в 1920 г., в сложнейшее как для страны, так и для поэта время. В это время Цветаева переживает обострившееся чувство одиночества, трагизма, поэтому она, как никогда, чувствует необходимость возвращения к истокам, фольклору.

***Содержание практического занятия***

Сюжет и композиция драматической поэмы; главная героиня произведения – Царь-Девица; фольклорные мотивы поэмы: время действия. образ Царя; жанр поэмы.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Поиск ответов на вопросы:

1. Как вы понимаете смысл заглавия?
2. Почему у Царь-Девица представлена богатырём, а Царевич, наоборот, «узкогрудым мальчишкой»? С чем это может быть связано?
3. Почему Цветаева интерпретирует сюжет таким образом, что встреча героев не состоялась? Какими факторами это может быть обусловлено?
4. С какой целью М.Цветаева включает лирические отступления в сказку? Найдите подобные примеры в тексте, прочитайте их, прокомментируйте.
5. Обратите внимание на сюжетную линию мачеха-пасынок. Какой миф вам напоминает эта преступная любовь? Что М.Цветаева изменяет в привычном для нас сюжете?

***Контрольные вопросы*:**

* 1. К каким мотивам обращается М. Цветаева в своей поэме?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 34

**Семинар**

**Тема** Обсуждение романа «Мастер и Маргарита». Составление таблицы по системе образов. Сопоставление фантастического и реалистического в романе. Поиск традиций русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

**Цель работы:** познакомить учащихся с историей создания романа М. Булгакова, его жанровой спецификой, сюжетно-композиционным своеобразием

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

**Содержание *практического занятия***

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: црием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы 99 художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Задание 1. Заполните таблицу «Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Реалистический мир | Фантастический мир | Ершалаимский мир |
| Власть |  |  |  |
| Что изображено в центре? |  |  |  |
| Герои (и их характеристика) |  |  |  |
| События |  |  |  |

Задание 2. Проанализируйте ключевые эпизоды (в группах):

Библейские сцены:

1). Пилат и Иешуа: В каких преступлениях обвиняют Иешуа? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Чего он боится?

Московские сцены: 1). Как представлена литературная и культурная среда? Охарактеризуйте ее. 2). Найдите характеристику Мастера и его собратьев по перу. Что отличает Мастера от представителей литературной среды? 3). Воланд и его свита. Роль в романе представителей темной силы?

Задание 3. По словам Булгакова, он сделал литературу «законной женой», а сам навсегда вступил в «орден русских писателей». Командором ордена писатель считал Александра Пушкина, а своим учителем – Николая Гоголя. Конкретными примерами из текста романа подтвердите «учительство» Гоголя. Найдите в тексте главы 13 портретные и другие детали, указывающие на личность Гоголя. Что вы можете отнести к «гоголевским традициям» в литературе?

***Контрольные вопросы*:**

Почему Воланд был удивлён, что часть его работы на земле уже выполнена? О какой работе идёт речь?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 35

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного). Чтение «Донских рассказов». Характеристика поэтики раннего творчества М. Шолохова.

**Цель работы:** познакомить студентов с творчеством М.А. Шолохова, привить интерес к рассказам писателя как уникальному явлению в литературе о Гражданской войне и о судьбах казачества, научить приемам анализа произведений малого жанра.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Гражданская война — это вооруженная борьба за власть внутри страны, между гражданами одного государства. Иными словами, это борьба внутри нации, народа, между земляками, соседями, близкими родственниками.

***Содержание практического занятия***

Изучение жизненного и творческого пути Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного). Чтение «Донских рассказов». Характеристика поэтики раннего творчества М. Шолохова.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Анализ рассказов по группам:

1) Анализ рассказа “Родинка”

1. Поясните смысл названия.

2. Почему «родинка» – это счастье»? Подберите однокоренные слова.Что объединяет эти понятия?

3. Как вы определили главную тему.

4 Что общее в душевном состоянии атамана и Николки?

6. Каковы сокровенные мысли героев

7. Согласны ли вы, что конфликт между красными и белыми уступает место другому, более важному – между нормами человеческой жизни и бесчеловечностью братоубийственной войны?

2) Анализ рассказа “Шибалково семя”.

1. В чем, по – вашему, смысл названия? «Мой это сынишка, мое семя…»

2. Подберите родственные слова слову «семя».

3. Главная тема.

4. Авторская оценка героев.

5. Какова, на ваш взгляд, судьба ребенка?

3) Анализ рассказа “Алешкино сердце”.

*«Алешкино сердце» - Один из самых сильных рассказов цикла, «Алёшкино сердце», потрясающий по художественной силе, с которой Шолохов пишет страшные в своей жестокости сцены голода.*

*В станице Каргинской жил Алексей Федорович Крамсков. Это с ним случилось всё то, о чём говорится в рассказе «Алёшкино сердце» «правильно описал моё детство Михаил Александрович, - рассказывал Алексей Фёдорович, - всё, как было, поведал. Вот и шрам на голове от макарчинского шкворня. Только нигде не упоминает писатель, как кормили, поили меня в его доме, на настоящую дорогу жизни выйти помогли…»*

1.Объясните смысл названия рассказа.

2. Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра?  
3.Каков главный герой рассказа? Как он относится к окружающей его жестокости?  
4. Можно ли говорить о высокой духовности Алешки? Его судьба?

4) Анализ рассказа «Чужая кровь»

1.Объясните смысл названия рассказа.

2. Как ведёт себя дед Гаврила при новой власти?

3. Что происходит в кульминации? Как меняется психологическое состояние Гаврилы?

4. Каков теперь путь героя? Что станет смыслом жизни?

5.Может ли у рассказа быть благополучный, “сказочный” финал?

***Контрольные вопросы*:**

1.Как относится к Гражданской войне М.А.Шолохов?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 36

**Семинар**

**Тема** Обсуждение романа-эпопеи «Тихий Дон». Определение жанра, изучение особенностей композиции. Анализ образа Григория Мелехова. Таблица «Женские образы».

**Цель работы:** показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека, гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа, проследить, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический*,* исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

***Содержание практического занятия***

Обсуждение романа-эпопеи «Тихий Дон». Определение жанра, изучение особенностей композиции. Анализ образа Григория Мелехова. Таблица «Женские образы».

***Последовательность выполнения практической работы:***

Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1.Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).  
2. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

Заполните таблицу:

Женские образы в романе «Тихий Дон»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Героиня** | **Портрет** | **История жизни** | **Проявление материнских чувств** | **Любовь** |
| Василиса Ильинична |  |  |  |  |
| Наталья Коршунова |  |  |  |  |
| Аксинья Астахова |  |  |  |  |
| Дуняша Мелехова |  |  |  |  |
| Дарья Мелехова |  |  |  |  |

***Контрольные вопросы*:**

1.Какие исторические события нашли отражение в романе?

2. В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 37

**Семинар**

**Тема** Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии

**Цель работы:**

1. формировать у студентов навыки исследовательской деятельности.
2. способствовать воспитанию интереса к предмету и профессии.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Тема продовольственных и непродовольственных товаров является распространенной в русской художественной литературе, так как она отражает реалии жизни и социально-экономическое положение общества в разные периоды времени.

***Содержание практического занятия***

Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии

***Последовательность выполнения практической работы:***

Работа в группах. С помощью учебников, художественных текстов и интернет-ресурсов подготовьте устное выступление по вопросам:

1 группа

1. Литературный туризм – это …

2. Изображение Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Создание туристического маршрута «По следам романа».

2 группа

1. Литературный туризм – это …

2. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

3. Создание туристического маршрута «Путь Раскольникова».

3 группа

1. Литературный туризм – это …

2. Адреса Серебряного века

3. Создание туристического маршрута, связанного с лирикой поэтов Серебряного века.

4 группа

1. Литературный туризм – это …

2. Хутор Татарский в романе-эпопее М.А. Булгакова «Тихий Дон»

3. Создание туристического маршрута «Станица Вешенская: рождение донских произведений».

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 39

**Семинар**

**Тема** Изучение жизненного и творческого пути Анны Андреевны Ахматова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

**Цель работы:**

1. Знакомство с личностью и творческой судьбой А.Ахматовой.
2. Выявление художественного своеобразия и поэтического мастерства «женской поэзии» А.А. Ахматовой посредством исследовательской деятельности учащихся.
3. Совершенствовать навыки анализа стихотворения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Поэзия Анны Ахматовой – яркое явление в литературном процессе России XX века. Уже первые книги Ахматовой («Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г.) принесли ей литературную славу общероссийского масштаба и видную роль в группе акмеистов. К этой группе причисляли себя Н.С. Гумилев (муж Ахматовой), М. Кузмин, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут и др.

***Содержание практического занятия***

Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Проанализируйте в парах ахматовское стихотворение по предложенным вопросам

1 пара «Смятение»,

2 пара «Молюсь оконному лучу...»,

3 пара «Пахнут липы сладко…»,

4 пара «Сероглазый король»

5 пара «Песня последней встречи»,

6 пара «Мне ни к чему одические рати»,

7 пара «Сжала руки под темной вуалью…»,

8 пара «Не с теми я, кто бросил земли...»,

9 пара «Родная земля»,

10 пара «Мне голос был»,

11 пара «Победителям»,

12 пара «Муза».

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

***Контрольные вопросы*:**

1. Постройте семантическое поле (или «облако слов» в том числе с использованием специальных сервисов по генерации слов в интернете) слова «любовь» и «родина» в поэтическом языке А. Ахматовой.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 40

**Семинар**

**Тема** Чтение и анализ поэмы «Реквием».

**Цель работы:**

1. Через анализ лиро-эпического текста подвести учащихся к пониманию индивидуальности поэтессы в раскрытии темы произведения.
2. Развивать у учащихся навыки постижения и восприятия поэмы Ахматовой, соотнесения их со своими внутренними представлениями.
3. На примере поэмы А.Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Реквием — (от первого слова латинского текста: «Requiem aeternam dona eis, Domine» «Покой вечный дай им, господи») траурная заупокойная Месса, посвященная памяти усопших.

***Содержание практического занятия***

Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Дайте письменные ответы на вопросы:

1. Каков жизненный контекст поэмы «Реквием»?
2. Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы?
3. Что означает название поэмы и как оно связано с ее содержанием?
4. Как вы понимаете определение «документ эпохи»? Правомерно ли, на ваш взгляд, использование этого определения относительно поэмы «Реквием»? Почему?
5. Какие строчки «Эпилога» подчёркивают общность человеческих трагедий в годы ежовщины?
6. *«О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Её невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плачь, проклятия – все слилось, невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых»* (А.С.Крюков). Расскажите о своих чувствах при чтении поэмы. Они совпадают с теми, о которых пишет ученый?

***Контрольные вопросы*:**

* 1. Какие жанровые формы можно увидеть в тексте «Реквиема»?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 41-42

**Семинар**

**Тема** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности

**Цель работы:** Знакомство с фрагментом текста Н.В. Гоголя; активизация познавательного интереса ученика к художественному произведению и личности автора.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

«Рим» — отрывок из незавершённого романа Гоголя «Аннунциата». В 1838—1839 годах Гоголь начал работу над романом. Отрывок «Рим» закончен, по воспоминаниям Сергей Аксакова, в период с 1838 до начала февраля 1842 года. Впервые опубликован с подзаголовком «Отрывок» в журнале «Москвитянин», 1842, No 3, стр. 22-67.

***Содержание практического занятия***

Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности

***Последовательность выполнения практической работы:***

*Н.В. Гоголь «Рим» (фрагмент)*

*Молодой князь не хотел медлить минуты, уговорил кое-как банкира отсрочить долг и взял место в курьерской карете. Казалось, страшная тягость свалилась с души его, когда скрылся из вида Париж и дохнуло на него свежим воздухом полей. В двое суток он уже был в Марселе, не хотел отдохнуть часу и того же вечера пересел на пароход. Средиземное море показалось ему родным: оно омывало берега его отчизны, и он посвежел уже, только глядя на одни бесконечные его волны. Трудно было изъяснить чувство, его обнявшее при виде первого итальянского города, — это была великолепная Генуя. В двойной красоте вознеслись над ним ее пестрые колокольни, полосатые церкви из белого и черного мрамора и весь многобашенный амфитеатр ее, вдруг обнесший его со всех сторон, когда пароход пришел к пристани. Никогда не видал он Генуи. Эта играющая пестрота домов, церквей и дворцов на тонком небесном воздухе, блиставшем непостижимою голубизною, была единственна. Сошедши на берег, он очутился вдруг в этих темных, чудных, узеньких, мощенных плитами улицах, с одной узенькой вверху полоской голубого неба. Его поразила эта теснота между домами, высокими, огромными, отсутствие экипажного стуку, треугольные маленькие площадки и между ними, как тесные коридоры, изгибающиеся линии улиц, наполненных лавочками генуэзских серебряников и золотых мастеров. Живописные кружевные покрывала женщин, чуть волнуемые теплым широкко; их твердые походки, звонкий говор в улицах; отворенные двери церквей, кадильный запах, несшийся оттуда, — все это дунуло на него чем-то далеким, минувшим. Он вспомнил, что уже много лет не был в церкви, потерявшей свое чистое, высокое значение в тех умных землях Европы, где он был. Тихо вошел он и стал в молчании на колени у великолепных мраморных колонн и долго молился, сам не зная за что: молился, что его приняла Италия, что снизошло на него желанье молиться, что празднично было у него на душе, — и молитва эта, верно, была лучшая. Словом, как прекрасную станцию унес он за собою Геную: в ней принял он первый поцелуй Италии. С таким же ясным чувством увидел он Ливорно, пустеющую Пизу, Флоренцию, слабо знаемую им прежде. Величаво глянул на него тяжелый граненый купол ее собора, темные дворцы царственной архитектуры и строгое величье небольшого городка. Потом понесся через Апеннины, сопровождаемый тем же светлым расположением духа, и когда наконец после шестидневной дороги показался в ясной дали, на чистом небе, чудесно круглившийся купол — о!.. сколько чувств тогда столпилось разом в его груди! Он не знал и не мог передать их; он оглядывал всякий холмик и отлогость. И вот уже наконец Ponte Molle, городские ворота, и вот обняла его красавица площадей Piazza del Popolo, глянул Monte Pincio с террасами, лестницами, статуями и людьми, прогуливающимися на верхушках. Боже! как забилось его сердце! Ветурин понесся по улице Корсо, где когда-то ходил он с аббатом, невинный, простодушный, знавший только, что латинский язык есть отец итальянского. Вот предстали пред ним опять все домы, которые он знал наизусть: Palazzo Ruspoli с своим огромным кафе, Piazza Colonna, Palazzo Sciarra, Palazzo Doria; наконец поворотил он в переулки, так бранимые иностранцами, не кипящие переулки, где изредка только попадалась лавка брадобрея с нарисованными лилиями над дверьми, да лавка шляпочника, высунувшего из дверей долгополую кардинальскую шляпу, да лавчонка плетеных стульев, делавшихся тут же на улице. Наконец карета остановилась перед величавым дворцом брамантовского стиля.*

1. Какие города были посещены главным героем?
2. Опишите эмоции, которые испытывал молодой князь, когда оставил Париж?
3. Напишите характеристику каждого места, где побывал герой.
4. Создайте высказывание о путешествии главного героя.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 43

**Семинар**

**Тема** Аналитическая беседа по рассказам В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).

**Цель работы:** дать представление о «деревенской» прозе; познакомить с творчеством В. М. Шукшина (обзор).

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Деревенская проза – направление в русской литературе (1960-1980гг.). осмысляющее драматическую судьбу русской деревни в 20 веке, отмеченное обострённым вниманием к вопросам нравственности. Взаимопониманию человека и природы. Яркими представителями этого направления считаются: Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.Астафьев, Б.Можаев, Е.Носов.

Рассказы В.М.Шукшина отличаются от того, что писали в рамках «деревенской прозы» другие писатели. Шукшин не восторгался природой, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое существует с комическим.

Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие тип современного «маленького человека». Его деревенские мужики не хотят подчиняться ложным городским устоям, мгновенно чувствуют фальшь, остаются собой. Героев Шукшина можно разделить на «чудиков» и «чужаков». Автор рисует два разных мира. Во всех его рассказах происходит столкновение лживой морали приспособленчества городских жителей и прямого, честного отношения к миру жителей села.

Писателя интересовали, прежде всего, характеры героев. Он хотел показать, что в обычной жизни, когда, кажется, не происходит ничего примечательного, есть великий смысл, подвиг самой жизни.

***Содержание практического занятия***

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.

***Последовательность выполнения практической работы:***

**1.Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик».**

1.Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «чудик».

2.Каким мы видим главного героя рассказа? Чем Чудик выделяется из своей среды?

3.Приведите примеры из текста рассказа о его происшествиях и оплошностях. Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ситуация | Поведение Чудика | Отношение окружающих |
|  |  |  |

4.Как он сам воспринимает свои поступки?

5.Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

6.Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?

7.Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

8.Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

1. **Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Срезал».**
2. Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «срезал».
3. О каком главном событии повествует автор? Как он это делает?
4. Что мы узнаём о Глебе Капустине? Как описана внешность Глеба Капустина?
5. Проследите развитие словесного поединка. Как ведёт себя Глеб Капустин? Есть ли логика в поставленных им вопросах? Каков его комментарий к ответам кандидатов наук?
6. Проанализируйте обвинительную речь Капустина в адрес кандидата. Можно ли назвать её образцом идеологической проработки? Почему? Докажите. Каким видим мы здесь Глеба Капустина?
7. Почему кандидаты наук оказались побеждёнными в глазах мужиков? Как деревня относится к Глебу Капустину и к тем, кого он “срезает”?

***Контрольные вопросы*:**

* 1. В чем трагикомичность рассказов В.М.Шукшина?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 44

**Семинар**

**Тема** Аналитическая беседа по рассказам В.М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).

**Цель работы:** выявление основных художественных особенностей рассказов Шукшина и авторской позиции; развитие навыков анализа художественного текста; совершенствование умения выражать собственные мысли в письменной речи; выявление особенностей национального характера, нравственных идеалов писателя; воспитание любви к малой родине.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Произведения Шукшина отличались от того, что писали в рамках деревенской прозы Белов, Распутин, Астафьев, Носов. Шукшин не восторгался природой, не вдавался в долгие рассуждения, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое перемежается с комическим. Герои деревенской прозы Шукшина часто относятся к известному литературному типу «маленького человека». Классики русской литературы – Гоголь, Пушкин, Достоевский – не раз выводили в своих произведениях подобные типажи. Остался актуальным образ и для деревенской прозы.

При типичности персонажей герои Шукшина отличаются обострённой реакцией на унижение человека человеком и независимым взглядом на вещи, который чужд был Акакию Акакиевичу Гоголя или станционному смотрителю Пушкина. Мужики сразу чувствуют неискренность, они не готовы подчиняться выдуманным городским ценностям. Самобытные маленькие люди – вот что получилось у Шукшина. Во всех своих рассказах писатель рисует два разных мира: город и деревню. При этом ценности первого отравляют второй, нарушая его целостность. Шукшин пишет о приспособленчестве горожан и непосредственности, открытом взгляде на мир деревенских мужиков.

***Содержание практического занятия***

Аналитическая беседа по рассказам В.М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).

***Последовательность выполнения практической работы:***

Письменные ответы на вопросы:

1. Что мы узнаем о жизни героя рассказа до момента, изображённого автором?
2. Расскажите о его работе.
3. Какая странная прихоть появилась у него под старость лет?
4. Постепенно разговоры перетекали в другое русло – начиналось обсуждение людей, городских и деревенских. Как в этих разговорах оцениваются люди города и деревни?
5. В чём истинная причина субботних походов героя?

***Контрольные вопросы*:**

1. В чём смысл противопоставления города и деревни в рассказах В.М. Шукшина?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 45

**Семинар**

**Тема** В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».

**Цель работы:** дать обзор творчества В.Г.Распутина; обратить внимание на разнообразие проблем, которые ставит писатель в своем творчестве; на материале повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» содействовать формированию у учащихся умения разбираться в психологии личности, неравнодушного отношения к проблемам своей страны, чувства ответственности за ее судьбу.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» была напечатана в издательстве «Художественная литература» в 1987 году. Написал Валентин Григорьевич ее в 1976 г., во время, когда советские власти начали разрушать деревни, считая их неперспективными для развития государства. События же, описанные в произведении происходят в 60-х гг. ХХ века в деревне Матёра, которая раскинулась на острове посреди реки Ангары.

Повесть автобиографическая, ведь детство В.Г. Распутина прошло в селе, которое было затоплено во время строительства ГЭС. Существует несколько версий прототипа Матёры. Большинство исследователей считают, что это посёлок Горный Куй, ушедший под воду из-за строительства Братской ГЭС. Эта версия основана на рассказах жителей Аталанки – села, в котором провёл детские годы Валентин Григорьевич. Некоторые литературоведы утверждают, что Матёра списана с села Усть-Уда Иркутской области. Здесь писатель родился. Эта деревня также попала в зону затопления., когда строили Усть-Илимскую ГЭС.

Повесть «Прощание с Матёрой» основана не только на реальных событиях, но и на впечатлениях людей, которым пришлось попрощаться с родными местами. Летом 1974 г. В. Распутин и иркутский журналист Борис Ротенфельд побывали на местах, которые стали дном Усть-Ислимского водохранилища. Очерк об этой поездки был опубликован Ротенфельдом в местной молодежной газете. В нем рассказывается не только о государственных средствах, выделенных на расчистку территорий, но и переселении людей в коттеджи. Журналист не скрывает, что новые дома были неудобные для стариков, так как построили их на глинистом склоне. Повесть В.Г. Распутина во многом опирается на этот очерк.

***Содержание практического занятия***

Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте историю и описание Матёры (1, 2 главы). Повесть начинается с описания Матёры весной. Что осталось неизменным, а что поменялось? Какой характер носят это перемены?
2. Постройте символический ряд слова «Матера». Дайте лексическое значение включенным в ряд слов.
3. Выявите отношение к «малой родине», к Матёре героев повести, заполнив таблицу (отношение Дарьи (гл. 14), Настасьи (гл. 7), Петрухи (гл.2), Павла (гл. 9,22), Андрея (гл. 12), Клавки Стригуновой (гл. 13), санитарной бригады (гл. 3), Воронцова (гл. 3):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Хранители» | «Разрушители» |
| Состав |  |  |
| Отношение к «малой родине» |  |  |
| Отношение к природе |  |  |
| Отношение к предкам |  |  |

1. В чём символическое значение образа Ангары? (гл. 4) Описания сенокоса? (гл. 11) Сцены уборки избы? (гл. 20)
2. Каково символическое значение образа огня? (гл. 8, 18, 22) Образа лиственя? (гл. 19) Образа хозяина? (гл. 6)

***Контрольные вопросы*:**

Какова роль в развитии конфликта Дарьи, главной героини повести?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 46

**Семинар**

**Тема** В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».

**Цель работы:** познакомить студентов с решением экологических и нравственных вопросов в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Валентин Распутин – один из признанных мастеров «деревенской прозы», один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы, прежде всего с точки зрения нравственно-философских проблем. Писатель исследует конфликт между мудрым мироустройством, мудрым отношением к миру и немудрым, суетливым, бездумным существованием. В его повестях «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок (1970), «Живи и помни» (1975), «Прощание с Матёрой» (1976), «Пожар» (1985) слышится тревога за судьбу родины. Пути решения Распутин ищет в лучших чертах русского национального характера, в патриархальности. Поэтизируя прошлое, остро ставит проблемы современности, утверждая вечные ценности, призывает к их сохранению. В его произведениях – боль за страну, за то, что с ней происходит.

     В повести «Прощание с Матерой» Распутин идет от автобиографического факта: село Усть-Уда Иркутской области, где он родился, впоследствии попало в зону затопления и исчезло. В повести писатель отразил общие тенденции, опасные прежде всего  с точки зрения нравственного здоровья нации.

***Содержание практического занятия***

Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Работа с фрагментами в группе по вопросам:

1. О чём данный фрагмент?

 2. Сформулируйте проблему, затронутую в данном отрывке.

3. Как связаны судьбы героев повести с затоплением острова и деревни?

4. Выступление группы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 группа  фрагмент «Кладбище» | 2 группа  фрагмент «Пожар» | 3 группа фрагмент  «Дарья прощается с домом» |
| - Доведись до меня, взяла  бы и никуды нe тронулась.  Пушай топят, ежли  так надо.  - И потопят, - отозвалась Сима.  - Пушай. Однова смерть - че ишо бояться?!  - Ой, да ить неохота утопленной быть, - испуганно остерегла Настасья. -  Грех, поди-ка. Пускай лучше в землю укладут. Всю рать до нас укладали, и нас  туды. | Подступила и эта ночь, первая жаркая  и яркая на Матере. Потом их будет много, в сентябре, ближе к концу, запылают ночи  одна за другой, и далеко по сторонам озарится Ангара, провожаемая  огромными,  будто в честь ее нарочно запаленными,  огнями. Но эта ночь была первой, и вышла она на Матере задолго вперед остальных…(см. текст) | Она  взглянула в передний  угол, в один и  другой,  и догадалась, чо там должны быть ветки пихты. И над  окнами тоже. Верно, как можно без пихтача? Но  Дарья не знала, остался ли он  где-нибудь на Матере - все ведь изурочили, пожгли. Надо было идти и искать.       Смеркалось; вечер пал теплый и тихий, со светленькой синевой в небе и в  дальних, промытых сумерками, лесах. Пахло, как  всегда, дымом, запах этот не  сходил  теперь  с  Матеры,  но  пахло  еще  почему-то  свежестью,  прохладой  глубинной, как при вспашке земли. "Откуда  же  это?" -  поискала  Дарья и не  нашла. "А оттуда, из-под земли,- послышалось ей.- Откуда же еще?" И правда -  откуда же сирой земляной дух, как не из земли? |

***Контрольные вопросы*:**

Актуальна ли проблема, поднятая В.Распутиным в повести, в наше время?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 47

**Семинар**

**Тема** Анализ образа главного героя рассказа А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

**Цель работы:** познакомить с историей создания рассказа "Один день Ивана Денисовича", его жанровыми и композиционными особенностями, художественно-выразительными средствами, героем произведения; рассмотреть отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

"Один день "задуман автором на общих работах в Экибастузском Особом лагере в начале 50-ых годов и осуществлён в 1959 сначала как "Щ - 854 (Один день одного зека)". После XXII съезда писатель впервые решился предложить что-то в открытую печать, выбрал "Новый мир" А.Твардовского. Добиться опубликования было непросто. Редактор предложил изменить название повести, и она вышла с названием «Один день Ивана Денисовича»

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором и никогда не сидевшего, и личного опыта автора в особом лагере каменщиком.

***Содержание практического занятия***

Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Используя текст рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», ответьте на следующие вопросы:

1) Какими художественными средствами создается образ Шухова?

2) Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?

3) Рассказ не исчерпывается описанием одного дня из жизни каторжника Шухова. Зачем в рассказе используются экскурсии в прошлое?

4) «Ты радуйся, что ты в тюрьме! Здесь тебе есть время о душе подумать!» - утверждает Алешка-баптист в споре с Иваном Денисовичем. Согласны ли с этим мнением? Как вы думаете, разделяет ли его сам автор? Свое мнение обоснуйте.

5) Как вы думаете, почему писатель предпочел сказать о советских лагерях в художественной, а не в публицистической форме?

***Контрольные вопросы*:**

Что помогало Шухову в любой ситуации оставаться человеком?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 48

**Семинар**

**Тема** Анализ образа главного героя рассказа А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

**Цель работы:** определение образа Шухова, как символического образа русского народа; развивать навыки анализа художественного текста; совершенствовать умения производить сравнительную характеристику героев литературных произведений.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Сталинская эпоха – период в истории СССР, когда его руководителем фактически являлся И. В. Сталин. Начало этого периода обычно датируется интервалом между XIV съездом ВКП(б) и разгромом «правой оппозиции» в ВКП(б) (1926-1929 гг.).

Тоталитарный режим – (от фран. «totalitaire», лат. «totus» – весь, целый) – крайнее проявление авторитарного режима, при котором государство стремится к установлению абсолютного (тотального) контроля над различными сторонами жизни каждого человека и всего общества в целом, используя при этом преимущественно принудительные средства воздействия.

Репрессии – наказание, карательная мера, применяемая государственными органами с целью защиты и сохранения существующего строя.

Зона (лагерь) – общее название мест лишения свободы.

***Содержание практического занятия***

Анализ образа главного героя рассказа А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

***Последовательность выполнения практической работы:***

Проанализируйте (по группам) ключевые эпизоды повести:

1) со слов «Бригадиры разошлись» до слов «Шухов надел шапку и пошел в санчасть»;

2) со слов «Шухов доел кашу» до слов «После чего взял охолодевшую кашу Цезаря и пошел»;

3) со слов «И не видел больше Шухов ни озера дальнего, где солнце блестело на снегу…» до слов «Схвачено. Следующий!»;

4) со слов «И тут же в утихшем, усмиренном бараке услышали…» до слов «Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый…».

Ответьте на вопросы:

* Какие черты поведения Шухова показывают, что он приспособился к жизни в лагере и живет по законам выживания?
* Как члены бригады помогали друг другу выжить?
* Почему выживание для Шухова становится главной целью?
* Докажите, что читатель видит лагерный мир глазами Шухова.
* Почему прошедший герой посчитал счастливым?
* Как в повести отразилась авторская мысль о возможности сохранения в себе человека в самых тяжелых обстоятельствах?

***Контрольные вопросы*:**

Какие черты русского народного характера воплощены в Шухове?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 49

**Семинар**

**Тема** Мини-дискуссия по произведениям В. Т. Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово» (на цитатном материале).

**Цель работы:**

1. познакомить учащихся с фрагментами биографии и творчества писателя В.Т. Шаламова;
2. раскрыть особенности колымской прозы В.Т. Шаламова;
3. продолжить формирование умений анализировать художественный текст, работать с терминами, выделять значимые эпизоды;

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

ГУЛАГ – Главное Управление исправительно-трудовых лагерей, трудовых поселений и мест заключений. В СССР в 1934 году – 56 подразделение Народного Комиссариата Внутренних Дел (МВД), осуществлявшее руководство системой исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ). Специальные управления ГУЛАГа объединяли многие ИТЛ в разных районах страны: Карагандинский ИТЛ («Карлаг»), Дальстрой Народного Комиссариата Внутренних Дел (НКВД/ МВД СССР), Соловецкий ИТЛ (Управление Соловецких лагерей Особого Назначения), Беломорско-Балтийский ИТЛ и другие.

Мировоззрение – совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих отношение к действительности.

Сентенция (от лат. sententia - мнение, суждение) – Изречение нравоучительного характера.

Тоталитаризм – политический режим, характеризующийся полным контролем со стороны государства над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных свобод и прав. Диктатура – ничем не ограниченная власть.

Репрессии – карательные меры, наказания со стороны государственных органов.

***Содержание практического занятия***

Мини-дискуссия по произведениям В.Т. Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово» (на цитатном материале).

***Последовательность выполнения практической работы:***

Рассказ «Сентенция»

1. Соотнесите начало и финал рассказа. В чём необычность финала?
2. Подберите синонимы к слову «небытие». Какое значение у него в рассказе?
3. Как сам рассказчик относится к своей и чужой смерти, которая кажется неизбежной для доходяги, существующего за гранью человеческого мира?
4. Почему рассказчик содрогается от страха и радости? Что вызывает страх?
5. Как это влияет на смысл рассказа?
6. Что подчёркивается этим финалом: случайность или закономерность возвращения к жизни?

Рассказ «Надгробное слово»

1. Какое впечатление производит рассказ, начинающийся словами: «Все умерли»?

2. Рассказы страшные, жуткие истории. О чем мечтают люди в рождественскую ночь?

3. Что является сюжетом рассказа?

Вопрос для мини-дискуссии:

Является ли рассказ "Надгробное слово" В.Т. Шаламова критикой советской власти и какие аргументы можно привести в пользу своей точки зрения?

***Контрольные вопросы*:**

Какова роль памяти в произведениях В.Т. Шаламова "Сентенция" и "Надгробное слово"?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 50

**Семинар**

**Тема** Мини-дискуссия по произведениям В. Т. Шаламова «Крест» (на цитатном материале).

**Цель работы:**

1. раскрыть особенности прозы В.Т. Шаламова;
2. продолжить формирование умений анализировать художественный текст, работать с терминами, выделять значимые эпизоды.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Варлам Тихонович Шаламов — русский советский прозаик и поэт, наиболее известный как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключённых советских исправительно-трудовых лагерей в 1930—1950-е годы.

***Содержание практического занятия***

Мини-дискуссия по произведениям В. Т. Шаламова «Крест» (на цитатном материале).

***Последовательность выполнения практической работы:***

Вопросы для анализа:

* 1. Как автор использует язык и стиль, чтобы передать эмоциональную глубину рассказа, и как это влияет на восприятие текста?
  2. Как изменяется мироощущение главного героя на протяжении рассказа и как это связано с темой произведения?
  3. Какие образы и символы используются в рассказе и как они связаны с темой произведения?
  4. Каково значение заглавия "Крест" и как оно связано с сюжетом и темой рассказа, и возможно ли иное толкование этого символа?

Вопросы для дискуссии:

* 1. Является ли рассказ "Крест" В.Т. Шаламова антирелигиозным и какие аргументы можно привести в пользу своей точки зрения?
  2. Можно ли считать главного героя рассказа героем-мучеником, и каковы основания для такого мнения?
  3. Можно ли считать рассказ "Крест" В.Т. Шаламова произведением, вызывающим чувства сострадания к заключенным и укрепляющим веру в человеческую доброту, или наоборот, это произведение, где показывается человеческое зло и беспомощность, и какие аргументы можно привести в пользу своей точки зрения?

***Контрольные вопросы*:**

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 51

**Семинар**

**Тема** Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии.

**Цель работы:**

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

1. Выявление нравственных проблем и их решение.

2. Формирование навыков анализа прозаического произведения.

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Л.С. Петрушевская родилась в Москве в1938 году, окончила МГУ. Литературным творчеством начала заниматься после 25 лет. Первая книга вышла в 1988году – сборник рассказов «Бессмертная любовь». В 80-е годы ее произведения часто публиковались в журнале «Новый мир». Писательница известна в мире, время от времени читает лекции по русской литературе в Гарвардском университете. В своем творчестве Л.С.Петрушевская продолжает тему «маленького человека», рассказывая о человеке наших дней. Темы для своих рассказов автор берет из череды повседневных событий. Писательница показывает мир, далекий от благополучных квартир и официальных приемных. Ее герои — незаметные, замученные бытом люди, тихо страдающие в своих неприглядных дворах и коммунальных квартирах. Писательница показывает нескладную жизнь, в которой отсутствует какой-либо смысл. Привычные для каждого читателя картины не мешают автору поднимать и решать серьезные нравственные проблемы.

***Содержание практического занятия***

Навык интерпретации художественного произведения (на примере рассказа Л.Петрушевской «Гигиена»), осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитать рассказ Л. Петрушевской «Гигиена»

2. Творческие задания по группам:

1) заполнить карту индивидуального прочтения,

2) работа со словарем Ожегова: гигиена, оторопь; со словарем литературных терминов: сравнение, ирония, эпитет, перифраза.

3. Характеристика главных героев. Назовите слова и выражения, характеризующие персонажей рассказа Какой выбор сделали герои рассказа? В каком порядке умирают герои?

4. Какие нравственные уроки дает нам автор?

***Контрольные вопросы*:**

1. Всегда ли человек имеет право называться человеком? Дайте развернутый ответ, проиллюстрируйте примерами из текста и личного опыта.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 52

**Семинар**

**Тема** Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы

**Цель работы:** способствовать развитию умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему составлять тексты на профессиональную тематику, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения***

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой развёрнутое и аргументированное изложение Вашей точки зрения по предложенной теме. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно- ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Отличительные особенности стиля эссе:

* образность,
* афористичность,
* парадоксальность.

Для эссе характерно использование разнообразных средств художественной выразительности: метафор, аллегорических и притчевых образов, символов, сравнений и других.

***Содержание практического занятия***

Написание эссе на тему: «Литература – источник профессионального роста специалиста «Туризм»».

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать
2. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

А) логические доказательства, доводы;

Б) примеры, ситуации, случаи, факты из литературы;

В) мнения авторитетных людей, цитаты

1. Распределите подобранные аргументы
2. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
3. Изложите свою точку зрения
4. Сформулируйте общий вывод.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 53

**Семинар**

**Тема** Изучение поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Цель работы:**

1. Знакомство с личностью и творческой судьбой Н.Рубцова
2. Выявление художественного своеобразия и поэтического мастерства Н.Рубцова посредством исследовательской деятельности учащихся.
3. Совершенствование навыков анализа поэтического текста.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Родился Николай Михайлович в поселке Емецк Архангельской области. Вскоре его родители (а отец был военным, политработником) переехали в Тотемский район Вологодской области. Мать умерла рано, но совсем осиротила мальчишку война. В анкете Литинститута, где учился Рубцов, о родителях он написал:»Сведений почти не имею». С 1942 года начинается детдомовская жизнь Коли Рубцова. Никольское, где кончил он семилетку и откуда отправился в город Тотьму в лесотехнический техникум, и считал он всегда своей родиной.Мальчишка, не видевший моря, бредил им. Мечта эта привела его, шестнадцатилетнего, в Архангельск, где он не сразу попал кочегаром на рыболовецкое судно.

Манили и большие города, В 1955 он уже рабочий в Ленинграде, отсюда на 4 года уходит служить на флот, на эскадронный миноносец. Здесь начинает он писать и печататься во флотских изданиях.

Вернувшись в Ленинград, работает на Кировском заводе, заканчивает вечернюю школу, ходит в литературное объединение при многотиражке «Кировец.».

В 1962 году проходит творческий конкурс в Литинститут им. Горького, а уже в 1965 издает первую книжку «Лирика».

«… читатель сразу заметил появление Николая Рубцова в поэзии с неослабным вниманием следил за каждым новым выступлением в печати, потому что услышал свободную, сильную, истинно поэтическую речь, глубокую, как августовское небо, и печальную, как осенняя моросящая даль», - писал земляк Рубцова, поэт В. Коротаев.

***Содержание практического занятия***

Изучение поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

***Последовательность выполнения практической работы:***

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение
2. Название стихотворения и его автор.
3. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
4. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
5. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
6. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
9. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
10. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения

Работа в парах. Проанализируйте стихотворение и ответьте на вопрос.

1 группа «Березы»

Какие образы и мотивы использует Николай Рубцов в стихотворении "Березы"? Какова роль природы в этом стихотворении?

2 группа «Поэзия»

Какие художественные средства использует поэт в стихотворении "Поэзия"? Какова роль поэзии в жизни лирического героя?

3 группа «Оттепель»

В чем заключается "Оттепель" в стихотворении Рубцова? Как она влияет на настроение и эмоции героя?

4 группа «Не пришла»

Как поэт передает чувство утраты в стихотворении "Не пришла"? Какие образы и метафоры используются для выражения этого чувства?

5 группа «О чем писать?..»

Какие темы и мотивы затрагивает Рубцов в стихотворении "О чем писать?.."? Какова роль поэзии в жизни героя в этом стихотворении?

6 группа «Сергей Есенин»

Каким образом Рубцов передает эмоции и настроение героя в стихотворении "Сергей Есенин"?

7 группа «В гостях»

Какие образы и мотивы использует поэт в стихотворении "В гостях"? Какова роль музыки и пения в жизни героя?

8 группа «Грани».

В чем заключается "Грани" в стихотворении Рубцова? Как поэт передает эти грани и какова их роль в жизни героя?

***Контрольные вопросы*:**

Создайте кластер на тему «Тематика лирики Николая Рубцова».

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 54

**Семинар**

**Тема** Исследование гармонии человека и природы в лирике Н.Рубцова. Есенинские традиции в творчестве Н. Рубцова.

**Цель работы:**

1. Выявление художественного своеобразия и поэтического мастерства Н.Рубцова посредством исследовательской деятельности учащихся.
2. Совершенствование навыков анализа поэтического текста.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Рубцову оказалась близкой есенинская мысль о деревне и природе как основе основ русской духовной культуры. Его лирический герой остро переживает радость родства с деревенским миром: "О, сельские виды! О дивное счастье родиться в лугах, словно ангел под куполом синих небес!" ("Я буду скакать...") В стихотворении "Поэзия" Рубцов варьирует есенинскую мысль, жалея не старину и патриархальность деревни, а "чувство древности земли, красоту серебряно-янтарного бора". Есенинское отношение к миру ("полюбил я мир и вечность", "рад и счастлив душу вынуть", "дороги мне люди, что живут со мною на земле") нашло в Рубцове своего верного продолжателя. А главными вехами этой всепоглощающей любви для обоих поэтов были родина и природа, вобравшие в себя человека, народно-национальные пласты жизни, социальные и исторические мотивы

***Содержание практического занятия***

Исследование гармонии человека и природы в лирике Н.Рубцова. Есенинские традиции в творчестве Н. Рубцова.

***Последовательность выполнения практической работы:***

Используя тексты стихотворений Н. Рубцова «Ночь на Родине» и С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу», ответьте на следующие вопросы:

1) Каковы общие темы и мотивы стихотворений этих двух поэтов? Приведите цитаты.

2) Схожи ли сюжеты обоих стихотворений? Если да, то в чем?

3) Схожа ли интонация одного стихотворения с интонацией другого?

4) Какую роль играет в стихотворениях природа?

5) Найдите образы-символы в каждом стихотворении и найдите отличия между смыслами, вкладываемыми в них.

***Контрольные вопросы*:**

Многие исследователи, сравнивая поэзию С. Есенина и Н. Рубцова, говорят о том, что стихотворения первого можно назвать «поэзией цвета», а лирику второго – «поэзией света». Как вы можете прокомментировать эти высказывания и аргументировано доказать это на конкретных стихотворениях.

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 55-56

**Семинар**

**Тема** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля

**Цель работы:** развивать умение осмысливать лирическое произведение, навыки анализа стихотворения, определять средства художественной выразительности

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Метафора — это переносное значение слова, основанное на употреблении одного слова, обозначающего предмет или явление, вместо другого, когда слова эти близки по сходству или контрасту.

Оксюморон — это фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.

Олицетворение — это изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Перифраз — описательный оборот, применяемый для замены фразы.

Синтаксический параллелизм — сходное построение смежных предложений.

Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность.

Эпифора — это фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

***Содержание практического занятия***

Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля

***Последовательность выполнения практической работы:***

***А.А. Ахматова «Мужество»***

*Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки. 1942 г.*

1. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой.
2. Выделите все средства художественной выразительности и определите их функцию.
3. Какой символ упоминается в первых двух строках?
4. Что лежит на весах, о которых пишет Анна Ахматова?
5. Почему поэтесса военное время называет часом мужества?
6. Что подразумевают слова «русская речь»?

***Игорь Северянин «В парке плакала девочка»***

*Всеволоду СветлановуВ парке плакала девочка: «Посмотри-ка ты, папочка,  
У хорошенькой ласточки переломлена лапочка, —  
Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю»…  
И отец призадумался, потрясенный минутою,  
И простил все грядущие и капризы, и шалости  
Милой, маленькой дочери, зарыдавшей от жалости. 1910 г.*

1. Прочитайте стихотворение Игоря Северянина.
2. Выделите все средства художественной выразительности и определите их функцию.
3. Дайте характеристику девочке.
4. Какие отношения между девочкой и отцом?
5. Что потрясло отца и почему?

***Контрольные вопросы*:**

Как знание средств художественной выразительности и их использование могут помочь специалисту «Туризм» в его работе?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 57

**Семинар**

**Тема** Анализ социально-психологической пьесы В. Розова «Гнездо глухаря».

**Цель работы:**

1. Знакомство с драматургией В. Розова;
2. Анализ нравственной проблематики пьесы «Гнездо глухаря»;
3. Совершенствование навыков анализа драматического произведения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Виктор Сергеевич Розов — русский советский драматург и сценарист. Лауреат Государственной премии СССР. Автор более 20 пьес и 6 киносценариев, в том числе пьесы «Вечно живые» и на её основе — сценария к фильму «Летят журавли». Президент Российской академии театрального искусства.

***Содержание практического занятия***

Социально-психологические пьесы В. Розова. Проблематика, основной конфликт и система образов произведения. Своеобразие композиции. Смысл фи­нала пьесы.

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Обратите внимание на главных действующих лиц, заполните таблицу. Какие конфликты существуют между ними? Какие эмоции и настроения вызывают герои у вас как у читателя?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Действующее лицо | Описание | Суть конфликта (с кем и в какой конфликт вступает) |
|  |  |  |

1. Изучите социально-исторический контекст, в котором была написана пьеса. Как это отражается в тексте пьесы? Какие ценности и убеждения того времени отражаются в пьесе?
2. Какие главные темы затрагивает пьеса «Гнездо глухаря»?
3. Каково значение концовки пьесы?
4. Какие уроки вы можете извлечь из пьесы?
5. Какие эмоции и настроения вызывает пьеса у вас как у читателя?

***Контрольные вопросы*:**

В чем смысл заглавия пьесы «Гнездо глухаря»?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 58

**Семинар**

**Тема** Изучение темы войны в драматургии: проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия

**Цель работы:**

1. Раскрыть особенности развития драматургии второй половины 20 века;
2. Развивать навыки конспектирования и аналитическое мышление;
3. Прививать любовь к чтению художественной литературы, чувство ответственности.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Обращаясь к теме войны, драматурги 1950 — 1960-х годов отходили от публицистичности, такие проблемы, как долг и совесть, героизм и предательство, честь и бесчестие, они рассматривали сквозь призму нравственных ценностей. Одной из лучших пьес репертуара тех лет стала пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).

***Содержание практического занятия***

Драматургия второй половины XX века. Творчество А. Салынского. Основной конфликт пьесы. Нравственные проблемы. Образ главной героини.

***Последовательность выполнения практической работы:***

* 1. Запишите конспект в тетрадях:

*Наряду с прозой и лирическими произведениями тема Великой Отечественной войны не могла не коснуться и драматургии. Самыми яркими достижениями драматургии периода Великой Отечественной войны стали пьесы: «Русские люди» Константина Симонова, «Фронт» Александра Корнейчука, «Нашествие» Леонида Леонова (все написаны в 1942 г.) — были поставлены во множестве театров, удостоены высоких премий.  
       В пьесе «Русские люди» К.Симонов попытался осмыслить свой уже немалый опыт фронтовой жизни, вместивший столько крови, страданий, горечи, разочарований и надежд. Мысль об отечественной освободительной войне, о всенародном сопротивлении — главная мысль «Русских людей» — получает развитие и в сценах, изображающих жизнь в городе, захваченном врагом. Каждый здесь поставлен перед выбором: или стоять насмерть, защищая родину, или, спасая свою шкуру, свое барахло, предать общее дело — иного в это роковое время не дано. Проблема бескомпромиссно жестокого выбора в кровавых обстоятельствах войны, так остро поставленная в «Русских людях», будет занимать нашу литературу в послевоенные десятилетия.*

*Драма Л.Леонова «Нашествие» создавалась в самое трудное время. Небольшой город, где развертываются события пьесы, – символ всенародной борьбы с захватчиками. Значительность авторского замысла в том, что конфликты местного плана осмысливаются им в широком социально-философском ключе, вскрываются истоки, питающие силу сопротивления. Действие пьесы происходит в квартире доктора Таланова. Неожиданно для всех из заключения возвращается сын Таланова Федор. Почти одновременно в город вступают немцы. Честный русский интеллигент врач Таланов не мыслит своей жизни в стороне от борьбы. Рядом с ним его жена, Анна Павловна, и дочь Ольга. Председатель горсовета Колесников возглавляет партизанский отряд. Это один – центральный – пласт пьесы.. Для Леонова закономерен интерес не просто к герою, но к человеческому характеру во всей сложности и противоречивости его натуры, складывающейся из социального и национального, нравственного и психологического. «В пьесе „Нашествие", — признавался автор, — я показал старых своих знакомых, чтобы проследить их внутренний мир и их поведение в новой обстановке, в условиях смертельной борьбы Леонов в «Нашествии» прикоснулся к трагедии (более глубоко исследовать ее он не мог — она была под запретом), которой наша литература, несмотря на цензурные рогатки, сопротивление властей, продолжала упорно заниматься на протяжении всех послевоенных десятилетий.*

*В литературе второй половины 20 века продолжает оставаться злободневной тема войны. Драматург А. Салынский обращается к ней в пьесе «Барабанщица». Салынский вспоминал о замысле произведения так: «В 1943 году в одном из освобождённых городов России я встретил странную девушку. Удивительно было то, что насмешки и оскорбления людей, которые её окружали, она переносила с мужеством и каким-то веселым азартом. Её называли „овчаркой“, говорили о том, что она, когда немцы были в городе, водилась с оккупантами, работала на них… Меня увлекла, на мой взгляд, совершенно свежая ситуация. Героиня — среди своих, в освобождённом, ликующем городе вынуждена жить и бороться, временно сохраняя личину изменницы и предательницы».*

* 1. Ответы на вопросы по пьесе А. Салынского «Барабанщица»:
* В чем драматичность судьбы Нилы? В чем её двойной подвиг?
* Как решаются в пьесе проблемы долга и совести, чести и бесчестия, героизма и предательства?
* Какой смысл названия пьесы?

***Контрольные вопросы*:**

Как решается в пьесе проблема чести?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 59

**Семинар**

**Тема** Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х «Читая - размышляем…»

**Цель работы:**

1. совершенствовать умения определять тему текста, формулировать проблему(ы) текста, выявлять позиции автора и рассказчика;
2. находить в тексте художественные детали и определять их роль в художественном тексте;
3. развивать умение использовать информацию из текста для выражения и обоснования собственного мнения.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, худ. текст, презентация.

***Краткие теоретические сведения***

Захар Прилепин

Писатель, общественно-политический деятель, актёр, музыкант. Секретарь Союза писателей России. Ведущий авторской программы «Уроки русского» на телеканале НТВ. Член исполкома Общероссийского народного фронта.

В октябре 2019 года Захар Прилепин создаёт Общественное движение «За правду». С 2020 года — Председатель партии «За правду». С 2021 года — Сопредседатель партии «Справедливая Россия — Патриоты России — За Правду».

В декабре 2019 года по итогам голосования на сайте COLTA.RU Захар Прилепин признан самым влиятельным литератором десятилетия, обыграв Виктора Пелевина и Дмитрия Быкова.

По итогам 2022 года, согласно опросу, ВЦИОМ, Захар Прилепин был назван «Писателем года», обогнав в два раза следующего претендента (Виктора Пелевина) на это звание.

В 2023 году роман «Санькя» Захара Прилепина вошёл в курс русской литературы для старшеклассников.

Фонд Захара Прилепина занимается гуманитарной помощью жителям Донбасса.

***Содержание практического занятия***

Аналитическая беседа «Читая - размышляем…» по рассказу Захара Прилепина «Белый квадрат».

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Прочитайте рассказ Захара Прилепина «Белый квадрат».
2. Как вы понимаете смысл заглавия? Проиллюстрируйте цитатами
3. Как автор использует образы и символы в рассказе "Белый квадрат" для выражения своих идей?
4. В чем заключается роль природы в рассказе и как она отражает характеры главных героев?
5. Какой эффект создает использование повествовательного времени и стиля в рассказе "Белый квадрат"?
6. Выделите темы и проблемы затрагиваются в рассказе "Белый квадрат". Каким образом автор решает их?
7. Как автор использует язык и стиль в рассказе "Белый квадрат" для выражения своей позиции по отношению к главным темам и проблемам?

***Контрольные вопросы*:**

* 1. В чем, по-вашему, заключается трагедия Захара?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 60

**Самостоятельная работа**

**Тема** Эссе «Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля»

**Цель работы:** способствовать развитию умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию;

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой развёрнутое и аргументированное изложение Вашей точки зрения по предложенной теме. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно- ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Отличительные особенности стиля эссе:

* образность,
* афористичность,
* парадоксальность.

Для эссе характерно использование разнообразных средств художественной выразительности: метафор, аллегорических и притчевых образов, символов, сравнений и других.

***Содержание практического занятия***

Написание эссе на тему: «Определение роли художественной литературы для специальности «Туризм »».

***Последовательность выполнения практической работы:***

1. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать
2. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

А) логические доказательства, доводы;

Б) примеры, ситуации, случаи, факты из литературы;

В) мнения авторитетных людей, цитаты

1. Распределите подобранные аргументы
2. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
3. Изложите свою точку зрения
4. Сформулируйте общий вывод.

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |

Методические указания для обучающихся

по выполнению

ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 61

**Семинар**

**Тема** «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»

**Цель работы:** формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и своё отношение к ней, характеризовать героев.

формировать компетенции ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6

**Материально-техническое обеспечение**: практические тетради, учебник, презентация.

***Краткие теоретические сведения.***

Повесть «Заповедник» (1983) — первое произведение Сергея Довлатова с единым сюжетом — обладает всеми признаками автобиографической прозы с присущим ей типом повествования от первого лица и установкой на достоверность, которая находит своё подтверждение в том, что в 1976–1977 годах С.Д. Довлатов действительно работал экскурсоводом в музее-заповеднике А.С. Пушкина в Псковской области. Это и послужило импульсом к созданию произведения, в котором Пушкинский заповедник представлен автором как миниатюрная модель России советского периода.

***Содержание практического занятия***

«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с рассказом «Заповедник» Сергея Довлатова в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы студентам специальности «Туризм», живущим в XXI в»

***Последовательность выполнения практической работы:***

* 1. Объясните смысл заглавия.
  2. Какой предстаёт жизнь в пушкинских местах? Как она отражает российскую действительность того времени?
  3. Проследите, как развивается в повести мотив подмены подлинных ценностей фальшивыми.
  4. Как связан период жизни в заповеднике с судьбой автобиографического героя?
  5. В чем заключается профессия экскурсовода по рассказу "Заповедник"? Какие знания и навыки необходимы экскурсоводу в данном случае?
  6. Какие сложности может встретить экскурсовод при проведении экскурсии в заповеднике? Как экскурсовод должен подготовиться к экскурсии, и какие аспекты нужно учитывать при подготовке?

***Контрольные вопросы*:**

Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам «Туризм», живущим в XXI в?

***Задание на дом: оформить отчет о практической работе.***

***Литература*:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

**Критерии оценки выполнения практических заданий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Баллы | примечание |
| 1. Задание выполнено полностью, получен правильный ответ | 5 | Снижение баллов за нерациональное решение |
| 2. Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки | 4 | Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа |
| 3. Задание выполнено частично | 3 | Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа |
| 4. Задание не выполнено или выполнено неправильно | 0 - 2 | Снижение баллов за отсутствие попыток решения |

**Критерии качественной оценки практического занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности | Баллы | Отметка | Вербальный аналог |
| 90 – 100 | 14 – 15 | 5 | Отлично |
| 80 – 89 | 12 – 13 | 4 | Хорошо |
| 70 – 79 | 10,5 – 11 | 3 | Удовлетворительно |
| 0 - 66 | 0 - 10 | 2 | неудовлетворительно |